

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства  
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Совершенствование выразительности речи у детей старшего  
дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа  
допущена к защите  
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

\_\_\_\_\_

дата

\_\_\_\_\_

подпись

Исполнитель:  
Темерева Людмила Михайловна,  
обучающийся БД-52z группы

\_\_\_\_\_

подпись

Научный руководитель:  
Плотникова Елена Ивановна,  
канд. филол. наук, доцент

\_\_\_\_\_

подпись

Екатеринбург 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1. Психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности .....	7
1.2. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	16
1.3. Методические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	22
1.3.1. Методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	22
1.3.2. Анализ программ ДОО и методических пособий к ним с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.....	25
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	34
2.1. Диагностика сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного.....	34
2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности .....	48

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	80
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	86
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	87

## ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст – это период активного развития личности, который можно охарактеризовать целостностью сознания, единства как эмоциональной, так и интеллектуальной сфер, установлением основ самостоятельности и творческой индивидуальности ребенка в разнообразных видах деятельности.

В «Концепции дошкольного воспитания» сказано, что главным орудием общения и обобщения опыта деятельности является речь. Речь – это необходимое условие социальной активности каждого члена общества, средство для развития интеллекта [46, с. 6]. Речь во всё её многообразии является необходимым компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется [18, с. 452]. Речь как средство общения между людьми должна быть не только связной и точной, но и выразительной, поскольку общающиеся между собой люди не абстрактные интеллекты, сообщающие друг другу лишь отвлечённые мысли, а живые существа, у которых живая мысль тесно и трепетно связана с чувством, со всей их насыщенной переживаниями жизнью [52, с. 357]. Выразительность рассматривается как качественная характеристика речи, которая тесно связана с проявлением индивидуальности человека, и является важным показателем речевой культуры личности. Л.С. Выготский писал: «Чем выразительнее речь, тем более она речь, а не только язык, потому что чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий; его лицо, он сам» [13, с. 37]. Старший дошкольник, владеющий выразительными средствами языка, чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что может адекватными средствами выразить мысли и чувства, показать свою творческую индивидуальность [59, с. 57-77]. Активизировать речевое развитие поможет вовлечение детей в игровую деятельность. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток

представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [54, с. 38]. Велико значение театрализованной игры и для речевого развития. Действительно театрализованная игра способствует создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка [1, с. 1]. По мнению О.С. Ушаковой, театрализованные игры позволяют успешно решать многие воспитательно-образовательные задачи дошкольной организации. Ребенок усваивает идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, знакомится с ярким выразительным языком, обогащает свой словарь, развивает речь [57, с. 168]. В то же время малоизученным направлением можно считать использование театрализованных игр в целях формирования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Дети старшего дошкольного возраста с помощью выразительных средств речи могут проявить себя в разных видах деятельности, и в том числе в театрализованной. С уверенностью можно утверждать, что театрализованная деятельность является одним из самых доступных видов искусства и источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка. Театрализованные игры формируют эмоциональную сферу ребенка, побуждают его сочувствовать персонажам, сопереживать героям и тем самым формировать выразительную речь.

**Объект исследования:** процесс совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

**Предмет исследования:** комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи старших дошкольников.

**Цель исследования:** теоретически обосновать и составить комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

### **Задачи исследования:**

1. Изучить психологическую, педагогическую, лингвистическую и методическую литературу по проблеме исследования и обобщить имеющиеся точки зрения на проблему.

2. Произвести анализ программ и методических пособий для ДОО с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи старших дошкольников.

3. Подобрать диагностический материал для определения уровня сформированности выразительности речи у старших дошкольников.

4. Подобрать материал для комплекса упражнений, направленного на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

### **Методы исследования:**

1. Анализ литературы по проблеме исследования.

2. Педагогическая диагностика.

3. Качественный и количественный анализ полученных данных.

**База исследования:** МАДОУ «Детский сад №1», г. Камышлов; старшая группа №2 «Горошинки».

**Структура ВКР.** Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1. Психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Дошкольный возраст – это ответственный период в жизни человека, в который осуществляется рождение личности. В текущий период идёт быстрое развитие психических процессов, свойств личности, дошкольник активно осваивает различные виды деятельности. На этом этапе детства определяется самооценка, развивается самосознание, появляется выстраивание иерархии мотивов и их соподчинение [53, с. 9]. Дошкольный возраст важен для формирования личности ребёнка. Понимание понятия «возраст» было заложено ещё в культурно-исторической концепции Л.С. Выготского. Он рассматривал это понятие как особое сочетание внутренних и внешних факторов развития, которые определяют закономерности психического развития в определённый возрастной период [14, с. 5]. В структуру возраста входят следующие части: 1) социальная ситуация развития; 2) ведущий вид деятельности; 3) основные новообразования.

1. У социальной ситуации развития ребёнка старшего дошкольного возраста имеется своя особенность – это стремление участвовать в жизни взрослых. Одним из значимых достижений ребенка старшего дошкольного возраста является осознание им своего социального «Я» [37, с. 72]. Ребенок начинает осознавать и обобщать свои переживания, формируется устойчивая самооценка.

2. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности является сюжетно-ролевая игра [39, с. 89]. Р.С. Немов определил игру как основной

вид деятельности в дошкольном возрасте. Из чего следует, что игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредотачиваются главные интересы и переживания детей [37, с. 81]. Важнейшие изменения происходят и в детской игре, а именно в игровом взаимодействии. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга: указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж [55, с. 29].

3. Под возрастными новообразованиями рассматривают тот новый тип строения личности и её деятельности, те психические и социальные изменения, которые впервые появляются на этой возрастной ступени и которые в самом главном и основном определяют сознание ребёнка, его отношения к среде, его внутреннюю и внешнюю жизнь, весь ход его развития в данный период. Ведущие новообразования психического развития ребёнка старшего дошкольного возраста развиваются в двух направлениях: личностное развитие и познавательное.

#### Основные новообразования личностного развития дошкольника.

1. Важным психологическим новообразованием, которое формируется к концу старшего дошкольного возраста, является соподчинение мотивов. В старшем дошкольном возрасте происходит формирование устойчивой структуры мотивов (игровые, соревновательные, познавательные, нравственные и другие), зарождение новых социальных потребностей (потребность в признании и уважении взрослого, в признании сверстниками, потребность быть лучшим и другие), появляется другой вид мотивации – иерархия мотивов: одни мотивы становятся более важными для ребенка, чем другие [36, с. 176].

2. Формирование этических оценок и представлений. Формирование идёт по пути поэтапного дифференцирования непосредственного эмоционального отношения и моральной оценки. Учитывая моральную оценку поступка взрослым, ребёнок определяет соотношение между понятиями «хорошо» и «плохо», а также оценку своих действий.



3. Формирование самосознания. Самосознание ярко выражено в самооценке ребёнка и при осмыслении его переживаний. К завершению старшего дошкольного возраста ребёнок уже начинает осознавать своё место среди людей, у него формируется стабильная самооценка и соответствующее ей отношение к успеху или неудаче в деятельности [39, с. 101]. Следовательно, ребёнок в дошкольном возрасте поэтапно проходит определённый путь: сначала он отделяет себя от взрослого, а затем открывает свой внутренний мир и самосознание. Старшие дошкольники достаточно верно осознают свои достоинства и недостатки, учитывают отношение к ним со стороны окружающих [36, с. 179].

4. Произвольность поведения и возникновение воли как способности к управлению поведением. В старшем дошкольном возрасте поведение ребёнка заметно изменяется, из импульсивного и непосредственного оно становится опосредованным нормами и правилами [36, с. 206].

#### Основные новообразования познавательного развития дошкольника.

1. Центральным новообразованием познавательной сферы дошкольника является развитие воображения. Воображение – процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создания на этой основе новых представлений. Воображение проходит в онтогенезе человека определённый путь развития [37, с. 89].

#### *Стадии развития воображения.*

Первая стадия – от 2 до 4 лет. Главной особенностью данного этапа является произвольный характер возникновения представлений воображения. Обычно представления воображения в этот период формируются у ребенка произвольно, согласно ситуации, в которой он находится. Отсюда следует, что эта стадия развития воображения ребенка характеризуется преобладанием репродуктивного воображения, механически воспроизводящего полученные впечатления в виде психических образов.

Следующий этап развития воображения – от 4 до 6 лет – связан с появлением его активных форм, когда процесс воображения становится

произвольным. Репродуктивное воображение – процесс механического воспроизведения полученного ранее впечатления в виде психического образа. Произвольное воображение – вид воображения, характеризующийся преднамеренным, осознанным воспроизведением и преобразованием полученных ранее впечатлений. Непроизвольное воображение – вид воображения, характеризующийся непреднамеренным воспроизведением и преобразованием полученных ранее впечатлений [44, с. 190-191].

Из этого следует, что к концу дошкольного периода детства у ребенка, чье творческое воображение развилось достаточно быстро, воображение представлено в двух основных формах: а) произвольное, самостоятельное порождение ребенком некоторой идеи и б) возникновение воображаемого плана ее реализации. Помимо своей познавательной-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Оно защищает растущую, легко ранимую и слабо защищенную душу ребенка от серьезных переживаний и травм. Благодаря познавательной функции воображения ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникающие перед ним задачи. Эмоционально-защитная роль воображения состоит в том, что через воображаемую ситуацию может происходить разрядка возникающего напряжения и своеобразное, символическое разрешение конфликтов, которое трудно обеспечить при помощи реальных практических действий [37, с. 89].

2. Развитие модально-образных форм мышления и усвоение средств познавательной деятельности. В старшем дошкольном возрасте ребёнок учится выделять существенные признаки в явлениях окружающего мира, устанавливать причины какого-либо явления, формулировать выводы, определять простые закономерности. Развитие мышления в дошкольном возрасте протекает следующим образом:

1. Совершенствуется наглядно-действенное мышление на основе развивающегося воображения.

2. Улучшается наглядно-образное мышление на базе

опосредствованной, произвольной памяти.

3. Начинает формироваться словесно-логическое мышление путём использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач [37, с. 90-91].

*Развитие произвольного восприятия, памяти, внимания.*

Процесс развития детского восприятия в дошкольном возрасте был детально исследован и описан Л.А. Венгером следующим образом [9, с. 120]. Во время перехода от раннего к дошкольному возрасту, под влиянием продуктивной, конструкторской и художественной деятельности у ребенка складываются сложные виды перцептивной аналитико-синтетической деятельности. Перцептивные действия формируются в обучении, и их изменение проходит ряд этапов. На первом этапе процесс их формирования начинается с практических, материальных действий, выполняемых с неизвестными предметами. На втором этапе перцептивными действиями становятся сами сенсорные процессы, перестроившиеся под влиянием практической деятельности. На этом этапе, пишет Л.А. Венгер, дети знакомятся с пространственными свойствами предметов с помощью развернутых ориентировочно-исследовательских движений руки и глаза. На третьем этапе перцептивные действия становятся еще более скрытыми, сокращенными, их внешние звенья исчезают, а восприятие извне начинает казаться пассивным процессом [37, с. 83-84]. Существенные изменения у детей в возрасте от 2 до 6 лет происходят в развитии произвольной памяти. Произвольная память – психический познавательный процесс, который осуществляется под контролем сознания в виде постановки цели и использования специальных приемов, а также наличия волевых усилий. Развитие произвольной памяти у ребенка в дошкольный период начинается в процессе его воспитания и во время игр. Дети лучше запоминают то, что у них вызывает интерес, и запоминают осмысленно, понимая то, что запоминают [44, с. 182]. В старшем дошкольном возрасте происходит постепенный переход от непроизвольного к произвольному запоминанию и

воспроизведению материала. К концу дошкольного возраста процесс произвольного запоминания можно считать сформированным. Переход от непроизвольной к произвольной памяти включает в себя два этапа. На первом этапе формируется необходимая мотивация, т. е. желание что-либо запомнить или вспомнить. На втором этапе возникают и совершенствуются существенные для этого мнемические действия и операции.

Внимание – направленность и сосредоточенность психической деятельности на чем-либо определенном. Если в начале данного возрастного периода (2-3 года) у ребенка преобладает непроизвольное внимание, то к 5-6 годам проявление внимания носит все более и более произвольный характер.

Непроизвольное внимание – психический процесс, который возникает независимо от сознания человека и заключается в вынужденном сосредоточении субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте.

Произвольное внимание – психический процесс, который заключается в сознательном и активном сосредоточении субъекта в данный момент времени на каком-либо реальном или идеальном объекте [44, с. 190-191].

В дошкольном детстве завершается процесс овладения речью. Она развивается в следующих направлениях.

1. Идет развитие звуковой речи. Ребенок осознает особенности своего произношения, у него развивается фонематический слух.

2. Растет словарный запас. У детей он разнообразен. Это зависит от того, как и сколько с ними общаются их близкие, и от условий жизни. К завершению дошкольного периода в лексиконе ребенка существуют все части речи: существительные, глаголы, прилагательные, местоимения, числительные, наречия и служебные слова.

3. Развивается грамматический строй речи. Ребенок усваивает закономерности морфологического и синтаксического строя языка. Он осознает смысл слов и может верно строить фразы.

4. Во время произношения появляется ориентировка языка на смысловую и звуковую стороны.

В ходе развития речь выполняет различные функции: 1) коммуникативную, 2) планирующую, 3) знаковую, 4) экспрессивную.

Коммуникативная функция является ведущей функцией речи. В раннем детстве речь для ребенка оказывается средством общения с близкими людьми. Речь появляется по надобности, в определенной ситуации, в которую включены и взрослый, и ребенок. Ситуативная речь ясна собеседнику, но непонятна постороннему человеку. У старших дошкольников наблюдается такая тенденция: ребенок в первую очередь называет местоимение, а потом, видя, что его не понимают, произносит существительное. Круг интересов ребенка возрастает, появляются друзья, общение, и все это ведет к тому, что ситуативная речь сменяется речью контекстной. В старшем дошкольном возрасте возникает объяснительная речь.

Планирующая функция речи развивается потому, что речь становится средством планирования и регулирования практического поведения. Когда ребенок в процессе деятельности обращается к самому себе, то говорят об эгоцентрической речи. К завершению дошкольного возраста эгоцентрическая речь исчезает. Если ребенок во время игры ни с кем не разговаривает, выполняет работу молча, это не значит, что эгоцентрическая речь исчезла. Просто она переходит во внутреннюю речь, и ее планирующая функция продлевается. Отсюда следует, что эгоцентрическая речь – это промежуточная ступень между внешней и внутренней речью ребенка.

Знаковая функция речи ребенка формируется в игре, в продуктивных видах деятельности, где ребенок учится использовать предметы-знаки в качестве заместителей отсутствующих экспонатов.

Экспрессивная функция – это самая древняя функция речи, отражающая ее эмоциональную сторону. Если у ребенка что-то не

получается или ему отказывают в чем-то, то речь ребенка пронизывается эмоциями [10, с. 54-55].

Из вышесказанного следует, что старший дошкольный возраст – это этап интенсивного психологического развития личности, так как появляются сознательные преобразования во многих сферах сознания, совершенствуются психические процессы (внимание, память, воображение, речь, мышление), динамично формируются личностные качества.

*Педагогические условия развития коммуникативных умений старших дошкольников в процессе образования.*

Становление коммуникативной сферы старших дошкольников характеризуется особенностями, выражающимися в поэтапном развитии коммуникативных умений детей в среде детского сообщества, способах взаимодействия со взрослыми и сверстниками, специфике практического использования средств коммуникации и условий, обеспечивающих коммуникативное взаимодействие дошкольников, а также их речевое развитие [24, с. 9]. А.А. Володин под условием понимает основной элемент комплекса феноменов окружающей действительности, от которого зависят иные объекты, явления, процессы, а также влияющий на формирование среды, в которой протекает какой-либо феномен [11, с. 144] Педагогические условия, обеспечивающие развитие коммуникативных умений детей дошкольного возраста, включают: 1) организационно-педагогический, 2) психолого-педагогический и 3) социально-педагогический аспекты.

Организационно-педагогический аспект условий предполагает:

- создание соответствующей интересам детей речевой среды как в группах, так и в целом образовательном пространстве ДОО;
- построение педагогического процесса (по взаимодействию с детьми, родителями и педагогами) с учетом вариативности форм обучения и воспитания (в образовательной деятельности, игровой, свободной и т.д.);
- обеспечение педагогов возможностью профессионального развития по вопросу коммуникативного сопровождения детей в ДОО с учетом

разнообразие детства;

- расширение функциональных обязанностей воспитателей и специалистов в профессиональной деятельности;

- подготовку и внедрение вариативной методической базы, включающей адаптивные образовательные программы, инновационные технологии, ориентированные на совершенствование коммуникативной сферы дошкольников.

Психолого-педагогический аспект условий ориентирован на:

- формирование личностной решимости педагогического коллектива к работе в ситуации разнообразия детства (знакомство с ценностной стороной данного феномена) посредством консультаций;

- эмоциональное принятие индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей дошкольников;

- формирование положительного отношения к детям, имеющим особенности в развитии, с переводом этого качества на педагогическую деятельность;

- формирование педагогической рефлексии у воспитателей и родителей.

Социально-педагогический аспект условий включает:

- создание информационной базы в рамках педагогической деятельности по вопросам обеспечения качественного образования для всех детей с учетом их индивидуальности, семинаров и практикумов для родителей и т.д.;

- обеспечение социального партнерства с другими структурными подразделениями и сообществами [11, с. 144].

Несомненно, что для формирования выразительной стороны речи детей необходимо создать такие условия, в которых каждый ребенок мог бы показать свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обыкновенной беседе, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что педагогические условия способствуют выбору правильного направления, форм и методов работы. Они обеспечивают реализацию форм взаимодействия с детьми, индивидуальный подход к каждому ребенку, пути сотрудничества с семьей, а в конечном итоге нераздельность педагогического процесса и форм его реализации, выступающих как целостная обдуманная система организации совместной жизни детей и взрослых.

## **1.2. Лингвистические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Л.С. Выготский подчеркивал, что сущность процесса формирования индивида состоит в его постепенном вхождении в человеческую культуру посредством овладения особыми «орудиями ума». К ним, преимущественно, принадлежат язык и речь, которые всегда стоят между человеком и миром и являются средствами открытия для субъекта наиболее существенных сторон окружающей действительности [12, с. 251]. Язык представляет собой языковую систему, которая присуща одновременно индивиду (отдельному человеку) и социуму (коллективу людей). Язык служит средством общения, позволяет говорящему (индивиду) выражать свои мысли, а другому индивиду их воспринимать и, в свою очередь, как-то реагировать. Эзоп говорил: «Язык – это то, что объединяет нас, когда мы говорим. Без языка мы не могли бы передать наши мысли. Язык – ключ науки, орудие правды и разума. Языком учат, убеждают, наставляют» [8, с. 8]. А.Р. Лурия обращает внимание, что Ф де Соссюру принадлежит впервые появившееся на страницах лингвистических исследований четкое различение понятий язык – исторически сложившаяся объективная система знаков – и речь, под которой он понимал процесс передачи сведений с помощью языка [29, с. 86]. Речь без усвоения языка невозможна. Речь оказывается основным средством



человеческого общения: без нее человек не имел бы возможности получать и передавать большое количество информации [38, с. 312-313].

Исследователь биоакустики В.П. Морозов отмечает: «Дар речи – одна из самых человеческих способностей. Мы настолько привыкли постоянно пользоваться этим чудесным даром природы, что даже не замечаем, насколько он совершенен, сложен и загадочен» [7, с. 8].

Культура речи – это область лингвистических знаний о культуре речи как совокупности ее коммуникативных качеств. Культура речи в лингвистическом понимании имеет две ступени – правильность речи и речевое мастерство: уместность, точность, выразительность, чистота, оригинальность [30, с. 117]. Б.Н. Головин определяет понятие так: «Правильность речи – это соответствие ее языковой структуры действующим языковым нормам: нормам произношения, ударения, словообразования, лексическим, морфологическим, синтаксическим и стилистическим» [16, с. 42].

Качества речи:

Точность как признак культуры речи определяется умением четко и ясно мыслить, знанием предмета речи и законов русского языка [7, с. 91].

Понятность речи – одно из требований, предъявляемых к речи говорящего и пишущего, важнейшее коммуникативное качество речи [7, с. 105].

Чистота речи – отсутствие в ней лишних слов, слов – «сорняков», слов – «паразитов» [7, с. 122].

Богатство и разнообразие, оригинальность речи говорящего или пишущего во многом зависят от того, насколько он осознает, в чем заключается самобытность родного языка, его богатство [7, с. 132].

Уместность речи касается соответствия слов и выражений, с одной стороны, объекту речи, с другой – ситуации [28, с. 6].

Логичность речи – это коммуникативное качество речи, предполагающее умение последовательно, непротиворечиво и аргументировано излагать ее содержание [16, с. 144].

«Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства; умение интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя», – писал Н.С. Рождественский [50, с.10]. С.Я. Рубинштейн отметил: «Чем выразительнее речь, тем больше в ней выступает говорящий, его лицо, он сам» [52, с. 316]. Выразительность речи гарантирует эффективность коммуникации, способствует донесению смысла высказывания до слушателей. Уместное и оправданное применение средств речевой выразительности делает старшего дошкольника прекрасным собеседником. Средства выразительности добавляют речи яркость, увеличивают её эмоциональное воздействие, направляют внимание читателя и слушателя на высказывание.

#### *Лексические средства выразительности речи:*

Синонимы – слова, по-разному звучащие, но близкие по значению [40, с. 21]. Они отличаются оттенками значений (*смотреть, глядеть*), эмоциональной окраской (*лошадь, кляча*), стилевой неоднородностью (глаза, очи), сферой употребления (*бегемот, гиппопотам*) [5, с. 68]. Антонимы – это слова, имеющие противоположные значения. Например, вкус: *горький – сладкий* [51, с. 61]. Омонимы – это слова или словоформы с тождественными означающими, но разными означаемыми [22, с. 73].

Паронимами трактуются слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению. Например, *адресант – адресат, артистический – артистичный* [8, с. 37]. Диалектизмы – лексические единицы, функционирование которых ограничено определенной территорией [22, с. 116]. Например, *свекла* – слово общеупотребительное, а слово *бурак* – ограниченное в своем употреблении. Архаизмы – названия существующих вещей и явлений, которые по тем или иным причинам вытеснены

синонимичными словами [22, с. 110]. Например, *выя – шея*. Фразеологизмы – устойчивые по составу словосочетания (выражения), смысл которых принципиально не выводим из значений составляющих их слов. Например, *бить баклуши – бездельничать* [5, с. 104]. Окказионализмы – индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка по тем моделям, которые в нем присутствуют.

Тропы – слова и выражения, употребляемые не в обычном, прямом значении, а в переносном смысле [8, с. 194].

К тропам относятся:

Метафора, которая основана на переносе наименования по сходству. Метафоры образуются по принципу олицетворения, овеществления, отвлечения. В роли метафоры могут выступать различные части речи: глагол, существительное, прилагательное [8, с. 194].

Метонимия основана на смежности. При метонимии два предмета, явления, получившие одно название, должны быть смежными. Примером метонимии является употребление слов аудитория, класс, школа, квартира, завод для обозначения людей [8, с. 194].

Синекдоха (разновидность метонимии) – троп, сущность которого заключается в том, что называется часть вместо целого, используется единственное число вместо множественного или, наоборот, целое – вместо части, множественное число – вместо единственного [8, с. 197].

Аллегория – иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа. Наиболее часто этот прием применяется в баснях и сказках. С помощью образов животных высмеиваются всевозможные человеческие пороки (алчность, трусливость, изворотливость, тупость), превозносятся смелость, справедливость [8, с. 198].

Сравнение – это образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или состояний, имеющих общий признак. Сравнение предполагает наличие трех данных: во-первых, то, что сравнивается

(предмет); во-вторых, с чем сравнивается (образ); в-третьих, то, на основании чего одно сравнивается с другим (признак) [8, с. 198-199].

Эпитеты – художественные определения. Они позволяют более ярко характеризовать свойства, качества предмета или явления и тем самым обогащают содержание высказывания [8, с. 200]. Определения используются для описания в сказках природы (*поле чистое, лес дремучий, луга зелёные*); зданий (*палаты белокаменные, избышка на курьих ножках, на бараньих рожках*); государств (*тридесятое царство*); людей и их качеств (*красная девица, добрый молодец*); предметов быта (*ложечка серебряная, полотенце шитое, книга волшебная*).

*Фонетические средства выразительности речи:*

Ассонанс – многократное повторение в тексте одинаковых гласных звуков, усиливающее выразительность художественной речи.

Аллитерация – повторение одинаковых согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность. Звукоподражание – использование фонетических сочетаний, способных передать звучание описываемых явлений [21, с. 186].

*Синтаксические средства выразительности речи:*

Для оживления речи, придания ей эмоциональности, выразительности, образности употребляют приемы стилистического синтаксиса, так называемые фигуры:

Антитеза – это фигура мысли, основанная на противопоставлении сравниваемых, сопоставляемых явлений, на контрасте [31, с. 188].

Значимое средство выразительности – инверсия, или обратный порядок слов в предложении [31, с. 195].

Нередко для усиления высказывания, придания речи динамичности, определенного ритма прибегают к такой стилистической фигуре, как повтор [8, с. 206].

Градация – риторическая фигура, суть которой состоит в расположении перечисляемых элементов (слов, словосочетаний, фраз) в порядке

возрастания их значения (восходящей градации) или в порядке убывания значений (нисходящей градации) [31, с. 197].

Анафора – разновидность повтора: одно и то же слово или несколько слов повторяются в начале нескольких фраз, следующих одна за другой.

Эпифора – повторение одних и тех же элементов в конце каждого параллельного ряда.

Гипофора – это вопросно-ответный ход, отрезок монологической речи, объединяющий риторический вопрос (или серию вопросов) и ответ на них; вопрос-раздумье.

Умолчание – оборот речи, заключающийся в том, что автор не до конца выражает мысль, предоставляя читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным [31, с.197].

Гротеск – изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального с фантастическим, страшного со смешным.

«Каждое движение души имеет свое естественное выражение в голосе, жесте мимике», – писал Цицерон. Язык жестов, мимики, телодвижений называется языком речевого общения [25, с. 94].

Мимика – движение мышц лица, отражающее внутреннее эмоциональное состояние, способное дать истинную информацию о том, что переживает человек. Мимика позволяет нам лучше понять оппонента, разобраться, какие чувства он испытывает [8, с. 64].

Жесты – это выразительные движения головой, рукой или кистью, которые совершают с целью общения и которые могут сопровождать размышление или состояние [7, с. 24-26].

Поза является элементарной единицей пространственного поведения человека. Это положение тела человека, типичное для данной культуры. Поза показывает, как данный человек воспринимает свой статус по отношению к статусу других лиц.

При верном употреблении всех описанных средств речь становится истинно выразительной и наиболее полно передает содержание мыслей и чувств говорящего.

Выразительность речи дает старшему дошкольнику возможность хорошо показать себя в различных видах деятельности, и преимущественно, в игровой и художественной.

Выразительность характеризует не только уровень формирования детской речи, но и особенности личности старшего дошкольника: откровенность, эмоциональность, коммуникабельность и т.д.

Старший дошкольник, владеющий выразительными средствами языка, чувствует себя расковано и уверенно в любой обстановке благодаря тому, что умеет адекватными средствами передать свои мысли, эмоции, чувства, свою творческую индивидуальность [55, с. 57-77].

### **1.3. Методические основы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

#### **1.3.1. Методы и приемы совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Метод развития речи определяется как способ деятельности педагога и детей, обеспечивающий формирование речевых навыков и умений. Выделяют три группы методов: наглядные, словесные и практические.

Наглядные методы наиболее часто используются в дошкольных образовательных учреждениях. Используются как непосредственные, так и опосредованные методы. К непосредственным принадлежит метод наблюдения и его разновидности: экскурсии, осмотры помещения, рассматривание натуральных предметов [2, с. 130]. Опосредованные наглядные методы основаны на применении наглядности (рассматривание картин со знакомым детям содержанием, рассматривание игрушек, описание

детьми картинок и игрушек, фотографий, придумывание сюжетных рассказов) [6, с. 40].

Словесные методы. Возрастные особенности детей нуждаются в опоре на наглядность, поэтому во всех словесных методах применяют или наглядные приемы обучения, или демонстрацию наглядного объекта в целях отдыха, разрядки детей (чтение стихов кукле, появление предмета-разгадки) [23, с. 58]. В детском образовательном учреждении практические методы носят, как правило, игровой характер. Для дошкольного периода развития речи характерны и такие практические методы, как метод имитации, метод разговора (беседы), метод пересказа, метод рассказывания (сочинения).

*Метод имитации* заключается в том, что и обучающий, и обучаемый говорят одно и то же, но по-разному: обучающий несколько энергичнее, чем в повседневном разговоре артикулирует звуки своей речи и выразительно интонирует ее, а обучаемый слушает и повторяет, имитирует его речь, старается понять смысл.

*Метод разговора* – это метод обучения речи, состоящий в том, что обучающий побуждает обучаемого уместно пользоваться своим речевым запасом и тем самым совершенствовать свою речь.

*Метод пересказа* обогащает речь всеми компонентами языка (лексикой, грамматическими формами, интонациями), тренирует связную речь.

*Метод сочинения* (рассказывания) обеспечивает дошкольникам речевую самостоятельность [34, с. 35-36].

*Репродуктивные методы* применяются в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи. Можно условно отнести к репродуктивным методам рассматривание картин, чтение художественной литературы, пересказ, заучивание наизусть, игры-драматизации по содержанию литературных произведений, многие дидактические игры.

*Продуктивные методы* предполагают построение детьми собственных связных высказываний, когда ребенок не просто воспроизводит известные

ему языковые единицы, а выбирает и комбинирует их всякий раз по-новому, приспосабливаясь к ситуации общения [2, с. 132].

Методические приемы развития речи делятся на три основные группы: словесные, наглядные и игровые [2, с. 133].

*Речевой образец* – правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. Образец должен быть доступен и понятен для повторения, подражания, преподноситься детям подчеркнуто четко, громко, неторопливо [34, с. 37].

*Повторение* – преднамеренное, неоднократное использование одного и того же речевого элемента с целью его запоминания [23, с. 60].

*Объяснение* – раскрытие воспитателем сущности некоторых явлений или способа действия.

*Указания* – разъяснение детям, как надо действовать, как достичь требуемого результата [2, с. 133].

*Словесное упражнение* – многократное выполнение детьми определенных речевых действий для выработки и совершенствования речевых умений и навыков [23, с. 60].

*Оценка детской речи* – развернутое мотивированное суждение об ответе ребенка, раскрывающее степень усвоения знаний и речевых умений. Оценка дается для того, чтобы все дети могли ориентироваться на нее в своих высказываниях [2, с. 133].

*Вопрос* – словесное обращение, требующее ответа, задание ребенку, предполагающее использование или переработку имеющихся знаний [23, с. 60]

Наглядные приемы – показ картинки, игрушки, движения или действия, показ положения органов артикуляции. В развитии выразительности речи дошкольников очень важны игровые приемы. К деятельности надо приступать с выполнения более простых игровых упражнений, впоследствии усложняя задание. Увеличивает внимание детей живость эмоций в игре, вследствие чего активизируются все процессы речи



[23, с. 61]. Усиливают эмоциональное воздействие учебного материала такие приемы, как *действия по выбору* (составь рассказ по одной из этих двух картин; вспомни стихотворение, которое тебе нравится) или по замыслу. Приемы развития речи можно разделить на прямые и косвенные. Прямые приемы обучения: образец, объяснение, вопрос, указание, оценка детского ответа и др. Косвенными приемами, являются напоминание, совет, подсказ, исправление, замечание, реплика [23, с. 62].

Констатируем, что имеется немало существенных методов, приемов, способов формирования выразительности речи детей, которые применяются в дошкольном образовательном учреждении. Таким образом, при формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста систематически используют игровые упражнения, тренировки, которые проходят в форме игры. Игра является одним из наиболее доступных и понятных методов для детей дошкольного возраста.

### **1.3.2. Анализ программ ДОО и методических пособий к ним с точки зрения возможности совершенствования выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях используются вариативные программы. Среди них выделим программы «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой), «Развитие» (научный руководитель Л.А. Венгер), «Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и другие), «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» (О.С. Ушакова).

В комплексной программе «Радуга» учитываются современные требования к речевому развитию детей, выделяются общепринятые разделы работы по развитию речи: звуковая культура речи, словарная работа, грамматический строй речи, связная речь, художественная литература.

В программе прописаны задачи: развивать умение передавать разнообразные интонации через изменение высоты голоса, силы его звучания, ритма и темпа речи в процессе разучивания стихотворений, песен, средствами театрализованной деятельности, в игровых заданиях и упражнениях [47, с. 93].

В программе «Развитие» занятия по развитию речи и ознакомлению с художественной литературой включают в себя три основных направления:

1) ознакомление с художественной литературой (чтение стихов, сказок, рассказов, беседы о прочитанном, игровые импровизации по сюжетам прочитанных произведений);

2) освоение специальных средств литературно-речевой деятельности (средства художественной выразительности, развитие звуковой стороны речи); в старшей группе освоение специальных средств литературно-речевой деятельности предполагает ознакомление детей со средствами художественной выразительности, овладение ими лексической и грамматической культурой, развитие связной, выразительной речи. Работа по овладению детьми средствами литературно-речевой деятельности включает в себя:

– выделение в художественных произведениях средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений);

– эмоционально выразительное чтение и рассказывание. С одной стороны, это заучивание и чтение отдельных стихотворений, с другой – участие в драматизации произведений детской художественной литературы, требующее от детей интонационной и мимической выразительности [48, с. 31].

В подготовительной группе в работе по освоению средств литературно-речевой деятельности большое внимание уделяется овладению лексической и грамматической культурой; развитию связной и выразительной речи. Внимание уделяется умениям использовать в речи эпитеты, обозначающие наглядные признаки (цвет, форма, величина, материал) и ненаглядные,

обозначающие свойства объектов (грустный, веселый, добрый). Проводится работа по ознакомлению со сравнениями, синонимами и антонимами;

3) развитие познавательных способностей на материале ознакомления с детской художественной литературой. Овладение разными сторонами речи происходит в контексте ознакомления с художественными произведениями.

Детям дают для драматизации более сложные произведения, и от них требуется большая самостоятельность при организации игры-драматизации и при исполнении более сложных индивидуальных ролей [48, с. 35].

В программе «Детство» выделены специальные разделы, посвященные задачам и содержанию развития речи детей и ознакомления с художественной литературой: «Развиваем речь детей» и «Ребенок и книга».

Данные разделы содержат для каждой группы характеристику традиционно выделяющихся задач:

- 1) развитие связной речи;
- 2) развитие словаря;
- 3) развитие грамматического строя;
- 4) воспитание звуковой культуры речи.

Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, различать оттенки значений слов, многозначные слова; учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения [19, с. 70-77].

Программа «Развитие речи детей дошкольного возраста в детском саду» под руководством Ф.А. Сохина и О.С. Ушаковой базируется на комплексном подходе к речевому развитию на занятиях, взаимосвязи разных речевых задач при ведущей роли развития связной речи.

Особый акцент делается на формировании у детей представлений о структуре связного высказывания, о способах связи между отдельными фразами и его частями.

Основной задачей в работе с детьми старшего дошкольного возраста по усвоению фонетической стороны речи и правильному произнесению всех звуков родного языка является дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков четкой, правильной и выразительной речи.

Дети учатся изменять громкость голоса, темп речи в зависимости от условий общения, от содержания высказывания. При пересказе литературных произведений дети осваивают умение связно, последовательно и выразительно воспроизводить готовый текст без помощи взрослого, интонационно передавая диалог действующих лиц и давая характеристику персонажам.

Оценка современной практики дошкольного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. В настоящее время существует немало парциальных программ воспитания и обучения дошкольников в процессе театрализованной деятельности, что является чрезвычайно актуальным с точки зрения творческого подхода к развитию выразительности речи и развитию личности.

*Программа «Речевое развитие детей 5-6 лет»* Т.И. Гризик входит в программно-методический комплекс «Радуга». В методическом пособии «Речевое развитие детей 5-6 лет» представлена характеристика речи детей 5-6 лет, в которой рассматривается словарь детей данного возраста, грамматический строй речи, звуковая культура речи (речевой слух, речевое дыхание, звукопроизношение, словопроизношение), связная речь. Определены задачи речевого развития:

1. Развитие лексической стороны речи (обогащать словарный запас, активизировать его в самостоятельных высказываниях детей; активизировать в речи детей прилагательные, глаголы, числительные; познакомить детей с синонимами; упражнять детей в умении подбирать антонимы к словам, продолжать работу над лексическим значением слов.

2. Формирование грамматического строя речи. Упражнять детей в правильном употреблении глаголов, предлогов; в умении правильно согласовывать числительные с существительными; продолжать работу по составлению разных типов предложений; обучать детей составлению сложносочиненных предложений.

3. Развитие и совершенствование звуковой культуры речи. Уточнять и закреплять произношение звуков родного языка; ввести понятие «гласные и согласные звуки»; развивать фонематический и фонетический слух; просодическую сторону речи.

4. Развитие связной речи детей.

В диалогической речи отрабатывать диалоги в театрально-игровой деятельности, в игровых ситуациях; продолжать работу по языковому оформлению реплик участников диалога.

Монологическая речь. Начать обучать основам построения связных монологических высказываний повествовательного и описательного типов.

Представлена педагогическая диагностика речи детей 5-6 лет, цель которой определить исходный уровень речевого развития каждого ребенка и группы в целом на начало учебного года; определить результативность работы по речевому развитию детей за предыдущий год (динамика речевого развития за год). Описана методика мониторинга речи, словаря (предметный словарь, словарь глаголов, словарь признаков (диагностический театр – молчун, ворчун). В мониторинге грамматического строя речи используется диагностический театр-волшебник (образование существительных множественного числа, употребление сложных предлогов, согласование числительных с существительными); мониторинг звукопроизношения, речевого слуха, мониторинг связной речи. Результаты педагогической диагностики фиксируются в таблицы, примеры которых представлены в данном пособии. Автор уделяет внимание организации работы по речевому развитию, прописано создание развивающей речевой среды в группе. Рассмотрены формы организации речевого развития (регламентированные,

нерегламентированные и самостоятельная деятельность детей). Имеется примерное планирование работы по развитию речи на год. В начале года (сентябрь) и в конце (май) проводятся педагогические диагностики. В другие месяцы проводятся артикуляционные гимнастики, развитие мелкой моторики рук, развитие речевого дыхания; проводится выполнение интересных заданий; происходит знакомство с разновидностями сказок; сообщается о разнообразии монологических высказываний; детей учат выделять звуки в начале и в конце слова [49, с. 5-126].

В методическом пособии О.А. Карабановой, Т.Н. Дороновой, Е.В. Соловьёвой *«Развитие игровой деятельности детей 2-7 лет»* представлена характеристика игры как ведущей деятельности дошкольника, показано ее место в процессе психического развития ребенка. В первой главе даются рекомендации воспитателям по эффектному созданию игровой мотивации, а также использованию специальных упражнений на фантазирование и тренировку воображения, цель которых – научить переключаться с реальной жизни на воображаемую. Приведены примеры приемов, которые можно использовать при работе с детьми.

Во второй главе говорится о необходимости правильно использовать игровые методы и приемы, учитывая возраст детей. Рассмотрена педагогическая технология, в которой используется два типа игровой мотивации. Представлены задания и руководство по их выполнению для каждой возрастной группы.

В третьей главе рассматривается динамика использования игровых приемов на занятиях интеллектуально-познавательными видами деятельности по возрастным группам. Главное условие сохранения игрового характера занятия – это свобода выбора самим ребенком материала и способов его использования.

В последней главе повествуется о том, что ребенок получает возможность свободного, беспрепятственного самовыражения и исследования собственных чувств и переживаний в игровой деятельности.

Присутствуют интересные идеи использования математических спектаклей, театра в коробке и т.д. В заключении авторы подчеркивают, что игра имеет колоссальный развивающий потенциал.

В приложении представлены игры, при использовании которых удовлетворяется потребность ребенка в приятном физическом контакте со взрослым, игры с повторяющимся циклическим сюжетом, пальчиковые игры, коллективные и хороводные игры, игры на развитие внимания и т.д.

В книге А.Г. Гогоберидзе *«Образовательная область «Речевое развитие»: методический комплект программы «Детство» (с 3 до 7 лет) ФГОС»* рассмотрены педагогические технологии организации образовательного процесса в ДОО по образовательной области «Речевое развитие». Обозначены задачи:

1) Развивать монологические формы речи, стимулировать речевое творчество детей;

2) Обогащать представления детей о правилах речевого этикета и способствовать осознанному желанию и умению детей следовать им в процессе общения;

3) Развивать умение соблюдать этику общения в условиях коллективного взаимодействия;

4) Развивать умение замечать и доброжелательно исправлять ошибки в речи сверстников;

5) Развивать речевое творчество, учитывая индивидуальные способности и возможности детей;

6) Поддерживать использование в речи средств языковой выразительности: антонимов, синонимов, многозначных слов, метафор, образных сравнений, олицетворений;

7) Поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе.

Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых признаках (композиция, средства

языковой выразительности).

Представленные в издании технологии и содержание становления речи и общения детей дошкольного возраста будут способствовать развитию грамматически правильной связной выразительной речи, развитию речевого творчества, развитию звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, обогащению активного словаря, освоению лексики и фонетики языка, подготовке детей к освоению грамоты. Прописаны результаты, которые должны достичь дети в процессе речевого развития [15, с. 108-123].

О.С. Ушакова, Е.М. Струнина в пособии «Методика развития речи детей дошкольного возраста» раскрывают основные задачи развития речи в старшем дошкольном возрасте.

- 1) Работа над звуковыми и интонационными характеристиками речи;
- 2) Формирование представлений детей о линейных звуковых единицах: звук – слог – слово – предложение – текст;
- 3) Различение звуков по их качественной характеристике: гласные и согласные, звонкие и глухие, твердые и мягкие;
- 4) Обучение звуковому анализу слова (выделение звука в начале, середине и конце слова), вычленение шипящих и свистящих звуков в начале слова, нахождение одинакового звука в разных словах;
- 5) Развитие умения анализировать слова различной слоговой структуры: называние слов с одним, двумя, тремя звуками, определение количества слогов. Нахождение слов, сходных и различных по звучанию.

Дети учатся подбирать не только слова, сходные по звучанию, но и целые фразы, ритмически и интонационно продолжающие заданное предложение: *«Зайчик-зайчик, где гулял? (На полянке танцевал)»*. Первое занятие для детей старшего дошкольного возраста предполагает выяснение имеющихся у них знаний и представлений о том, что такое звук, слог, слово, предложение, рассказ (описание, повествование, рассуждение).



С детьми старшего дошкольного возраста при формировании грамматического строя речи используются такие игры: «Что такое звук, слово, предложение?», «Один – много», «Брат – братец – братик», «Бежать – мчаться», «Кто хитрее?», «Дом – домище». При развитии связной речи с детьми старшего дошкольного возраста рекомендуют использовать игры «Закончи предложение», «Как лучше сказать». Приведены примеры игр и упражнений, которые формируют у детей представление о типах высказывания: описании, рассуждении, повествовании: «Нарисуем портрет», «Выбери концовку рассказа», «Выбери начало», «Составим разные рассказы». При развитии образной речи рекомендуют применять такого рода занятия: рассказывание русской народной сказки «Лисичка-сестричка и Серый волк»; составление рассказов по пословицам.

Имеются методики выявления уровня развития речи дошкольников. В первом разделе представлены материалы по педагогической диагностике, направленные на выявление речевых умений и навыков детей на протяжении дошкольного детства и содержатся рекомендации к проведению обследования. В заключительной части прописываются характеристики речевого развития детей дошкольного возраста [56].

Из всего вышесказанного можно сделать вывод о том, что рассмотренные программы направлены на раскрытие творческого потенциала ребенка старшего дошкольного возраста, развитие его коммуникативных способностей, психических процессов, обеспечивают выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира посредством театрализованной деятельности.

В рассмотренных методических пособиях недостаточно игр, упражнений, заданий, направленных на развитие выразительности речи, и даются они не систематически. Следовательно, необходимо составить комплекс игр и упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

## **ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **2.1. Диагностика сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста**

Для проведения диагностики сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста нами были подобраны соответствующие материалы.

К проведению диагностики было привлечено 16 детей старшего дошкольного возраста, которые на момент анкетирования посещали старшую группу «Горошинки» детского сада №1 г. Камышлова. Детям было предложено выполнить два задания.

Задание №1.

Цель: выявить уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа текста рассказа Е. Чарушина «Лисята». Определить уровни умения последовательно передать структуру текста, полноту содержания всего текста и отдельных его частей.

Методика выполнения. Воспитателем читается литературный текст Е. Чарушина «Лисята». После прочтения предлагается ответить на вопрос «О чем этот рассказ?» После этого следует предложение пересказать текст. Пересказы детей фиксируются дословно воспитателем.

Критерии для анализа пересказов детей:

- 1) использование синонимов;
- 2) использование антонимов;
- 3) использование эпитетов;
- 4) использование сравнений;
- 5) логическая последовательность изложения текста;

- б) использование простых предложений;
- 7) использование сложных предложений;
- 8) использование восклицательных предложений;
- 9) использование вопросительных предложений.

Была осуществлена оценка по каждому из представленных критериев по следующим баллам, представленным в таблице 1.

Таблица 1

Критерии оценки в баллах пересказов детей

Критерии	2 балла	1 балл	0 баллов
1	активное употребление синонимов	однократное использование синонима	синонимы не использует
2	активное употребление антонимов	однократное использование антонима	антонимы не использует
3	уместное, правильное и неоднократное использование эпитетов в тексте	однократное использование эпитета	неправильно употребляет эпитеты в своём пересказе или не использует вообще
4	правильное использование сравнений для пояснения одного с помощью другого	однократное использование	не использует
5	логическая последовательность изложения текста	нарушение логической последовательности	не соблюдает последовательность
6	грамматически правильное использование простых предложений	однократные грамматические ошибки при построении простых предложений	многократные ошибки при построении простых предложений
7	использование сложных предложений	однократное использование	не использует
8	использование восклицательных предложений	однократное использование	не использует

9	использование вопросительных предложений	однократное использование	не использует
---	--	------------------------------	---------------

Таблица 2

Результаты диагностики (задание 1)

№	Имя ребёнка	Критерии									Сум. балл	Сред. балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9			
1	Арсений К.	0	1	1	1	2	1	1	1	1	9	1	средний
2	Анастасия В.	1	1	1	1	1	1	0	1	0	7	0,77	средний
3	Максим К.	0	0	1	1	1	1	0	0	1	5	0,55	средний
4	Артем Ч.	1	1	0	1	0	1	0	0	0	4	0,44	низкий
5	Эмма Д.	1	1	1	1	0	1	0	0	1	6	0,66	средний
6	Юлиана Б.	1	1	0	1	0	1	0	1	1	6	0,66	средний
7	Максим У.	0	1	1	0	1	1	0	0	0	4	0,44	низкий
8	Полина М.	1	1	0	0	1	1	0	1	2	7	0,77	средний
9	Аня Б.	0	0	1	0	1	1	1	0	1	5	0,55	средний
10	Андрей М.	0	1	0	1	1	1	1	1	1	7	0,77	средний
11	Аня З.	0	1	0	1	0	1	1	1	0	5	0,55	средний
12	Даша Б.	1	0	0	1	2	1	0	1	1	7	0,77	средний
13	Маша В.	0	0	1	0	1	1	0	1	1	5	0,55	средний
14	Данил М.	1	1	0	1	0	1	0	0	1	5	0,55	средний
15	Елисей Е.	0	1	1	1	0	1	0	0	1	5	0,55	средний
16	Даниил А.	0	0	0	1	1	1	0	1	0	4	0,44	низкий
Средний балл		0,43	0,68	0,5	0,75	0,75	1	0,25	0,6	0,75			

Ниже представлен график, в котором наглядно показаны средние баллы по критериям (рис. 1).

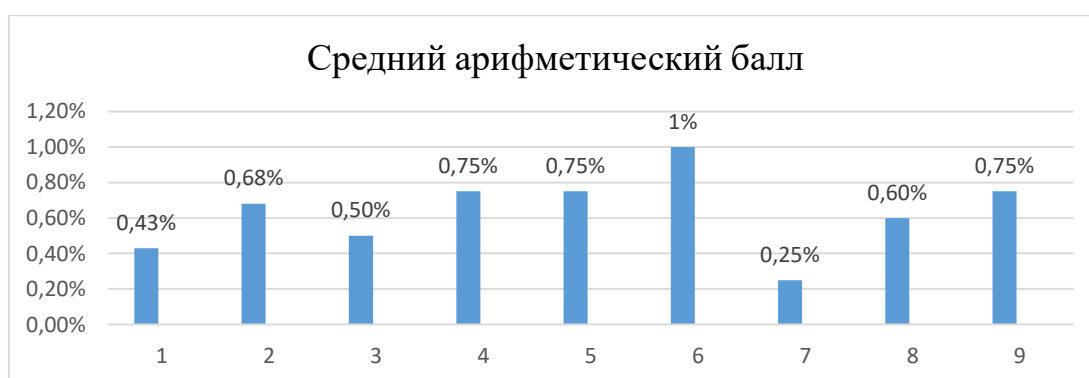


Рис. 1. Результаты диагностики (задание 1)

Выявлены следующие уровни развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста:

– высокий уровень – дети широко используют средства выразительности (средний балл от 2 до 1,4).

– средний уровень – дети частично используют средства выразительности (средний балл от 1,39 до 0,51).

– низкий уровень – дети очень редко используют средства выразительности либо не используют вообще (средний балл от 0,5 до 0).

По количеству набранных баллов можно выделить три группы детей. При выполнении данного задания старшие дошкольники не показали высокий уровень сформированности выразительности речи, средний уровень у 13-ти детей (81%), у троих детей низкий уровень (19%).

Проанализировав пересказы детей старшего дошкольного возраста с позиций представленных критериев, можно сделать соответствующие выводы.

На среднем уровне сформированности выразительности речи детей оказалось 13 человек. По графику представленному на рис. 1. можно проследить, что только 7 детей использовали в своем пересказе синонимы (*шустрые – подвижные, беспокойные, быстрые, бойкие; ловкач – хитрец, хитрюга; высоком – большом, здоровенном; расшалились – разбесились, разбаловались; отодвинул – оттащил; подскочил – подпрыгнул; кровать – мебель; сапог – обувь; занавеска – штора, жалюзи; охотник – лесник, егерь; зверята – животные, звереныши*). При пересказе детьми были использованы антонимы (*день – ночь; спали – проснулись, пробуждались; лежал – поднялся, встал; взбираться – спускаться*). Большинство детей старшего дошкольного возраста применяли умеренное количество лексических средств выразительности: эпитетов (*маленьких лисенка, шустрые зверьки, большой хвост, пушистый хвостик*).

12 детей в своем рассказе использовали сравнение как средство выразительности (*бегают по моему приятелю, как по полу; бегают по другу,*

как по земле; носятся по моему товарищу как будто по матрасу; два маленьких лисенка похожи на щенят; прыгают сапоги, как мячики; окрас лисят очень похож на цвет моих волос; рыженькие, точно солнышки). Дети не меняли логику пересказа. Но у детей присутствуют повторы одних и тех же слов, что связано с бедностью и ограниченностью словарного запаса (потом, она, он, они, да, их, и). Использовали малое количество восклицательных и вопросительных предложений для передачи эмоциональной окраски речи (Вдруг сапог скачет по полу! Какие лисята хитрюги! Обрадовался он очень! Они были в сапогах! Егерь потерял лисят! Где же они? Спрятались?) Дошкольники стараются осуществить пересказ рассказа с помощью простых предложений, и только у четверых детей наблюдается использование сложных предложений.

Низкий уровень заняли 3 ребенка. Речь не эмоциональна и бедна, словарный запас ограничен. Дети теряют нить повествования, нарушают логическую последовательность, порядок слов в предложении, не используют сложные предложения. Дети не могут выстроить предложения без повторов, пропусков; не применяют эмоционально окрашенные предложения или используют однократно. Текст у большинства детей получился неполным, кратким, скомканным.

Данные анализа представлены на рис. 2.

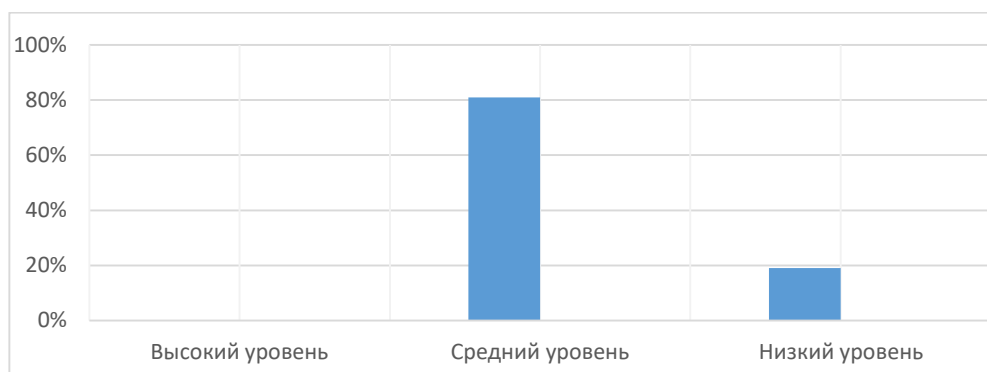


Рис. 2. Уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Пересказ текста Е. Чарушина «Лисята» детей со средним уровнем:

1. У охотника в доме жили два маленьких лисенка. Они похожи на маленьких щенят. Лисята очень подвижные и быстрые. Днем они спали, а ночью бегали. Они взберутся вверх по шторе, а потом спустятся вниз на небольшой комод. Однажды охотник вернулся с работы и не нашел лисят. Вдруг сапог скачет по полу! Охотник увидел своих лисят. Вытащил одного из сапога, а второй сам выпрыгнул. Он очень обрадовался. Какие лисята хитрюги!

2. У лесника жили в комнате лисята. Днем они спали, а ночью играли. Лисята, когда разбалуются, то бегут по товарищу, как по земле. Пока он не крикнет на них. Лисята настоящие ловкачи и трюкачи. Охотник приехал с работы домой. Лисята пропали. Посмотрел в шкафу, под комодом, под стульчиками, под кроватью, а лисят не нашел. Где же они? Спрятались? Охотник увидел, как шевелятся его сапоги. В сапогах были лисята. Он вытащил их из сапог. Какие лисята ловкачи!

3. Жили два маленьких и рыженьких лисенка в комнате у егеря. Окрас лисят похож на цвет моих волос. Они подвижные, быстрые звереныши. Днем они всегда отдыхали. А вот ночью начинали быстро бегать. Пришел егерь с работы, а их нет. Егерь потерял лисят! Он стал их везде искать. Но их нигде не было. Вдруг видит, что сапоги прыгают, как мячики. Подошел поближе. Посмотрел. И вытащил одного лисенка за пушистый хвостик. А второй сам выпрыгнул.

Пересказ произведения Е. Чарушина «Лисята» детей с низким уровнем:

1. Два было лисенка у охотника. Днем они спали. Ночью они играли. Забирались по шторе вверх. Потом они спускались на комод. Охотник пришел домой с работы. Он не нашел лисят. Он начал их искать. Он нашел их в сапогах. Обрадовался он очень!

2. У охотника жило два лисенка. Они были очень подвижные. Днем они спали. Ночью просыпались и играли. Со службы пришел охотник и не нашел лисят. Их ни где нет. Они спрятались. Они любят ползать по шторе, по

шкафу. Охотник стал искать их. И нашел. Они были в сапогах! И охотник лисят достал.

3. Два лисенка жили у охотника. Быстрые, подвижные были они, как я. Они любили прыгать на шторы и на комод. Однажды они потерялись. Охотник потом их нашел. В сапогах они были. Вот какие ловкачи!

Задание №2.

Составить сказку на тему «Волшебная игрушка».

Цель: выявить уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с помощью составления сказки.

Составленные детские сказки были записаны воспитателем дословно. Анализ работ старших дошкольников проводился по представленным критериям:

- использование синонимов;
- использование антонимов;
- использование фразеологизмов;
- использование эпитетов;
- использование метафор;
- использование сравнений;
- использование олицетворений;
- использование простых предложений;
- использование сложных предложений;
- использование восклицательных и вопросительных предложений

Была осуществлена оценка по каждому из представленных критериев по баллам, представленным в таблице 3.

Таблица 3

Критерии оценки в баллах (задание 2)

Критерии	2 балла	1 балл	0 баллов
1	активное употребление синонимов	однократное использование синонима	синонимы не использует
2	активное	однократное	антонимы не



	употребление антонимов	использование антонима	использует
3	активное употребление фразеологизмов	однократное использование фразеологизма	фразеологизмы не использует
4	уместное, правильное и неоднократное использование эпитетов в тексте	однократное использование эпитета	неправильно употребляет эпитеты в своём рассказе или не использует вообще
5	уместное, правильное и неоднократное использование метафор в тексте.	однократное использование метафоры	метафоры не использует
6	активное и правильное использование сравнений для пояснения одно с помощью другого	однократное использование сравнения	неправильно употребляет сравнения в своём рассказе или не использует вообще
7	уместное, правильное и неоднократное использование олицетворений для создания образности и выразительности речи	однократное использование олицетворения	неправильно употребляет олицетворения в своём рассказывании или не использует вообще.
8	грамматически правильное использование простых предложений	небольшие ошибки при построении простых предложений	многократные грамматические ошибки при построении простых предложений
9	использование сложных предложений	однократное использование сложного предложения	не использует
10	многократное использование восклицательных,	однократное использование восклицательного и	не использует

	вопросительных предложений (выделение голосом)	вопросительного предложения.	
--	--	------------------------------	--

Общее количество сочиненных сказок детьми группы «Горошинки» (16) приняли за 100%. Результаты анализа полученных работ были зафиксированы в таблице 4.

Таблица 4

Результаты диагностики (задание 2)

№	Имя ребёнка	Критерии										Сум. балл	Сред. балл	Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	Арсений К.	1	1	0	2	0	1	0	1	2	2	10	1	с
2	Анастасия В.	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	5	0,5	с
3	Максим К.	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	5	0,5	с
4	Артем Ч.	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4	0,4	н
5	Эмма Д.	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6	0,6	с
6	Юлиана Б.	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	6	0,6	с
7	Максим У.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	5	0,5	с
8	Полина М.	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	4	0,4	н
9	Аня Б.	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	5	0,5	с
10	Андрей М.	1	0	0	2	0	1	0	1	1	1	7	0,7	с
11	Аня З.	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4	0,4	н
12	Даша Б.	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	7	0,7	с
13	Маша В.	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	4	0,4	н
14	Данил М.	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	7	0,7	с
15	Елисей Е.	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	3	0,3	н
16	Даниил А.	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	5	0,5	с
Средний ариф. балл		0,93	0,5	0,25	0,87	0	0,62	0	1	0,56	0,68			

Ниже представлен график, в котором показаны средние баллы по критериям (рис. 3).

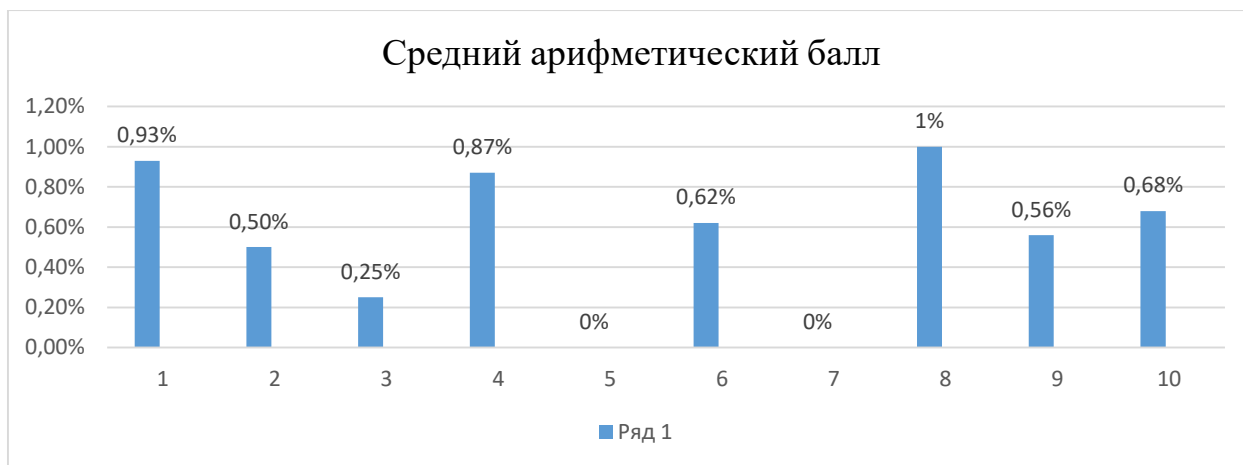


Рис. 3. Результаты диагностики

– Высокий уровень – дети широко используют средства выразительности (средний балл от 2 до 1,4).

– средний уровень – дети частично используют средства выразительности (средний балл от 1,39 до 0,51).

– низкий уровень – дети очень редко используют средства выразительности либо не используют вообще (средний балл от 0,5 до 0).

По количеству набранных баллов можно выделить три группы детей.

При выполнении данного задания дошкольники не показали высокий уровень сформированности выразительности речи.

Средний уровень сформированности выразительности речи дошкольников определен у 11-ти детей (68%); пятеро человек находятся на низком уровне (32%).

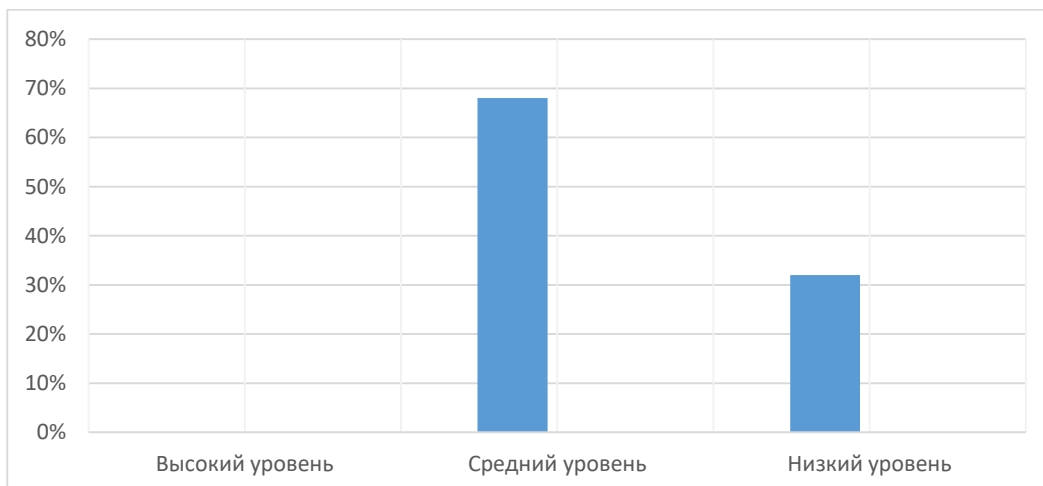


Рис. 4. Уровень сформированности выразительности речи  
у детей старшего дошкольного возраста

Дети старшего дошкольного возраста не использовали в своих составленных сказках метафоры и олицетворения (0%).

Дети использовали в своих рассказах синонимы (*увлекательная и интересная; забавная и смешная; чудесная и волшебная; магический и необыкновенный инопланетянин*).

Восемь детей однократно использовали в своих сказках антонимы. Например, *у единорога рог большой, а хвостик маленький; у принца выросли крылья большие, а у принцессы маленькие; они были большие, а гном маленький; у тебя космический корабль большой, а у меня маленький*. Дети в основном использовали данную антонимическую пару слов.

Десять детей использовали в своих сказках сравнение. Например, *ее глазки очень похожи на два изумруда; моя кукла красивая, с зелеными глазами, почти такая же, как я; желтая краска похожа на солнышко, она теплая; крохотный еж похож на маленький мячик; зубки у тебя очень белые и острые, как будто снежок; инопланетянин словно огромный монстр; кукуруза, как яркое желтое солнышко и т.д.*). Дети смогли выразить свое отношение к любимой игрушке с помощью восклицательных предложений (*Я люблю Агату! Я люблю свою принцессу! У меня самая лучшая игрушка! Мой ежик самый лучший друг! Я очень его люблю! Да не тут-то было! Антошка, а хочешь я тебе покажу свою волшебную игрушку! У меня есть большой танк! Еж превратился в мягкую игрушку! И вот случилось чудо! Мне подарили красную машинку! Я обожаю военные игрушки! У меня самый красивый самолет! Моя игрушка живет в пряничном домике! Единорог самый лучший! Космическая еда очень вкусная! Люблю кукурузу! Добро всегда побеждает зло!*). При составлении сказки у детей присутствовали и вопросительные предложения (*Принцесса, что ты видишь в окно? Какой же ты маленький? Куда мы с тобой полетели? Еж, что ты грустишь? Зеленое*

*варенье разве съедобное? Куда ты смотришь? И где же тебя сейчас искать? Почему на улице идет дождь? Зачем ты сломал мою игрушку?)*

Дети при составлении своих сказок использовали фразеологизмы (*глаза разбежались, с луны свалился*) В целом высказывания детей бедны образными средствами.

Сказки детей старшего дошкольного возраста со средним уровнем сформированности выразительности речи:

#### «Гномик»

Гномик-гномик. Смешной-смешной! В волшебной стране, где можно делать все, что угодно, жил Гномик. Гном был похож на меня. Гномик шел прямо. Увидел сказочных мальчиков. Они были большие, а гном маленький. Мальчики строили домик. Оказался он соломенный. Тут пришел сердитый-сердитый волк с пастью и сдул дом! Мальчики и гномик убежали. Потому что им негде жить стало. Они построили в лесу прочный дом. Пришел волк. Мальчики стрельнули супер-воздухом и сдули волка. Вот так они и справились с ним. Стали они жить дружно.

#### «Принцесса»

Жила-была принцесса. Она сидела за красивым столом. Она увидела в окно солнышко и маленьких птиц. Птицы похожи на голубые звезды. У нее были хрустальные туфельки. Они ее перенесли в другую страну. Принцесса превратилась в белую лебедь. Она увидела принца. У него тоже были большие крылья. Они встретились и поженились. Принц и принцесса остались жить в сказочной стране. Жили они долго и счастливо.

#### «Инопланетянин»

У меня есть большая игрушка-Инопланетянин. Я люблю с ним играть целыми днями. А ночью моя игрушка оживает. И вот случилось чудо! Инопланетянин прилетел ко мне с Меркурия. Он словно огромный монстр, которого боятся все. Но на самом деле он очень добрый. С ним мы очень дружны. У моего друга есть космическая еда. Она вкусная. Мой инопланетянин ел зеленое варенье. И мне стало интересно: «Зеленое варенье

разве съедобное?» Инопланетянин дал попробовать мне варенье. Оказывается, оно вкусное. Мой инопланетянин загрустил. Он смотрел вдаль. Я его спросил: «Куда ты смотришь?» Он мне ответил: «На звезды. Мне пора возвращаться домой.» И инопланетянин сел в свой большой космический корабль. И полетел домой. Я его спросил: «И где же тебя сейчас искать?» Я тебя найду. Прилечу в гости на своем маленьком кораблике. Ты меня жди. Наступило утро. И со мною рядом была моя игрушка.

#### «Еж-моя любимая игрушка»

Давным-давно в густом лесу жил крохотный еж, похожий на маленький мячик. У ежа было много колючек. Поэтому с ним никто не хотел играть. Однажды в лесу он встретил лису. Еж рассказал о своей беде лисе. Лиса решила помочь ежику. Свершилось что-то необычное. Еж превратился в мягкую игрушку. Иголки стали мягкими. И с ним стали играть все звери. Вдруг прилетела черная ворона. Она не хотела, чтобы звери дружили с ежом. Она стала колдовать. Еж решил защитить своих друзей. Иголки снова стали колючими и острыми. Ворона испугалась и улетела. Ежик защитил лесных зверей. Они дружат до сих-пор. Добро всегда побеждает зло! Мой ежик самый лучший друг! Я очень его люблю!

Сказки детей с низким уровнем сформированности выразительности речи:

#### «Медвежонок»

«Желтый медвежонок, волшебный. Он появился тогда, когда я родилась. Он как будто с луны свалился. Он мягкий и забавный. Я с ним играю, гуляю. Он творит чудо. Я очень его люблю».

#### «Танк»

Танк повез меня в страну чудес. Я там увидел много интересного. У меня даже глаза разбежались. Танки разговаривали между собой. Они показали мне как нужно ездить по дорогам. Потом мой танк устал. Мы вернулись домой.

#### «Фея»

Моя фея живет в таинственной стране. Фея очень грустная. Страна у нее печальная, серая. У радуги больше не осталось ярких красок, а есть только тусклые. Она взмахнула палочкой. И страна стала яркой. Исчезли тусклые краски.

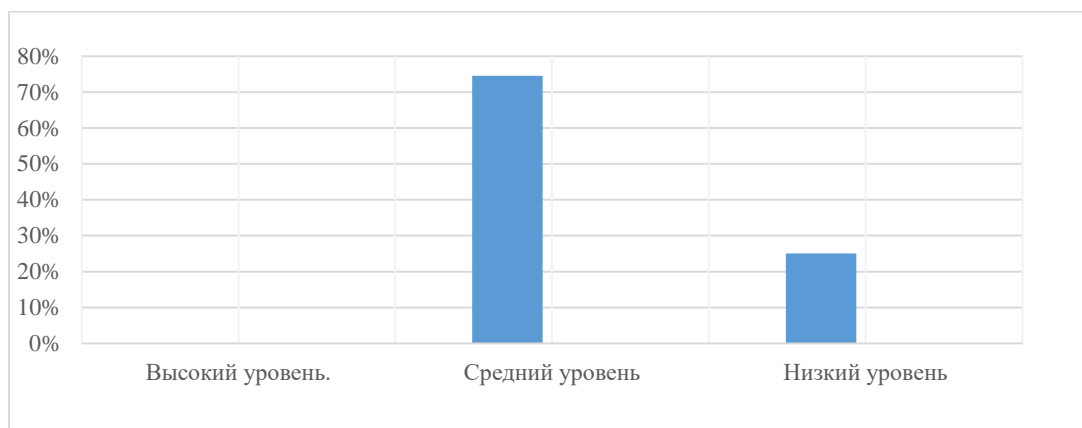


Рис. 5. Уровень сформированности выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста

Проанализировав результаты диагностик по сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста, констатируем, что дети в целом показали средний и низкий уровень сформированности выразительности речи. Результаты проведенных диагностик указали на то, что дошкольники испытывают сложность в умении применять синтаксические и частично лексические средства выразительности. Таким образом, уровень развития речи детей старшего дошкольного возраста далёк от нужного. Прделанная работа и полученные результаты говорят о том, что работа по повышению уровня выразительности речи детей старшего дошкольного возраста просто необходима.

Проведенная диагностика дала возможность определить основание для разработки комплекса упражнений с использованием театрализованной деятельности, направленного на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

## **2.2. Комплекс упражнений, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности**

Проведя первичную диагностику по совершенствованию выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста, приступила к подбору материала для создания методического комплекса упражнений, игр, направленных на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Для создания данного комплекса упражнений использовала методические материалы авторов:

1) «Методика развития речи детей дошкольного возраста» О.С. Ушаковой, Е.М. Струниной. В данном пособии представлены упражнения, которые создают условия для речевой практики детей. Особое место занимают лексические и синтаксические упражнения [56].

2) «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой [33, с. 2]. Данная программа содержит методические рекомендации к проведению занятий по театрализованной деятельности в детском саду в целях речевого, интеллектуального, художественно-эстетического и социально-эмоционального развития ребенка [33, с. 2].

3) «Театрализованные игры в детском саду» Т.И. Петровой, Е.С. Петровой. В книге подробно описаны методы, приёмы работы, упражнения, предназначенные для работы с детьми дошкольного возраста, направленные на развитие выразительности речи в театрализованной деятельности [41, с. 5].

Основная идея, определяющая реализацию комплекса, может осуществиться более результативно при условии включения в систему трех взаимосвязанных между собой направлений:

1. Воспитательная работа с детьми.
2. Консультативная работа с педагогами.
3. Просветительская работа с родителями.



Следовательно, в структуре методического комплекса представлены следующие элементы:

1. Первое направление – воспитательная работа с детьми.

При работе с детьми старшего дошкольного возраста использую следующие элементы: Программа М.Д. Маханевой «Театрализованные занятия в детском саду» опирается на использование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

Программа ориентирована на решение таких задач:

- в старшей группе совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;

- в подготовительной к школе группе развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.

*Комплекс упражнений*, направленный на совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности (Приложение 1).

В представленный комплекс включены следующие упражнения:

1. Упражнения обогащение речи антонимами;
2. Упражнения обогащение речи синонимами;
3. Упражнения, направленные обогащение речи разными значениями многозначных слов и разграничение омонимами;
4. Упражнения, направленные на использование в речи сравнений;
5. Упражнения, направленные использование в речи разных типов предложений.

Для того чтобы речь дошкольников была выразительной, необходимо совершенствовать умение детей использовать в своей речи лексические и синтаксические средства выразительности. Значение работы усиливается тем, что без глубокого понимания эмоционального состояния и способов его внешнего проявления невозможна выразительность речи.

*Цикл занятий.* Занятия в дошкольном учреждении в основном строятся по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Отсюда приходим к выводу о том, что развитию уверенности в себе и умению проявить выразительность речи способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность показать себя в какой-то роли, для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах [33, с. 13].

Во время занятий необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия, их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей: развитию выразительности речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества; социально-эмоциональному развитию детей [33, с. 4]. Занятия

с детьми проводятся один раз в неделю, по 25-30 минут. Система занятий основана на понятной и доступной детям тематике, задания обобщены и логически выстроены по принципу от простого к сложному. Для детей всегда обязательно присутствует ритуал входа (выхода) в сказку, игровую ситуацию [43, с. 47]. В результате проведения занятий по театрализованной деятельности дети должны научиться видеть отрицательные и положительные моменты поведения героев. При проигрывании театрализованных этюдов, постановок, упражнений, игр дети стремятся использовать средства выразительности речи.

*Конструкты занятий, направленных на совершенствование выразительности речи детей в театрализованной деятельности (Приложение 2).*

При обучении детей использованию средств речевой выразительности необходимо привлекать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. Констатируем, что театрализованные занятия могут включать как разыгрывание сказок, каких-либо сценок, этюдов, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

2. Вторым направлением работы является проведение мероприятий, направленных на просветительскую работу с педагогами дошкольной образовательной организации.

1. Разработан перспективный план (поквартально), который включает цикл мероприятий с указанием методов и форм работы с педагогами (Приложение 4).

2. Разработаны информационные материалы для педагогов (Приложение 4).

Проводя работу с педагогами, следует заинтересовать воспитателей

данной темой, систематически общаться с педагогами по теме, используя такие формы работы, как консультации, доклады, педагогические идеи. Темы консультаций показали актуальность и значимость данного вопроса: «Влияние театрализованной деятельности на развитие выразительности речи ребенка», «Развитие эмоций у детей средствами театрализованной деятельности» и т.д. На педсовете на тему «Развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности» можно обсудить такие темы, как «Развитие выразительности речи детей посредством организации театрализованных игр», «Взгляд через розовые и тёмные очки», использовать деловую игру с делением педагогов на две команды. Каждой команде задавать вопросы по данной теме, давая на обдумывание ответа одну минуту, при этом учитывать быстроту при подготовке ответа; правильность, краткость, оригинальность ответа; умение дать обоснование. Полученные теоретические и практические знания позволят педагогам повысить самооценку и профессиональный уровень. Результатом данных мероприятий при работе с педагогами станет обогащение и систематизация знаний по развитию выразительности речи старших дошкольников через театрализованную деятельность.

3. Третьим направлением реализации данного методического комплекса является сотрудничество с родителями, так, как только при единстве требований в воспитании детей дома и в детском саду можно добиться оптимальных результатов.

1. Разработан перспективный план (поквартально), который включает цикл мероприятий с указанием методов и форм работы с родителями (Приложение 5).

2. Разработаны информационные материалы для родителей (Приложение 5).

Развитие выразительности речи в театрализованной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей – длительная работа, которая требует участия родителей. В план работы входят консультации,

родительские собрания на тему «Развитие выразительности речи в театрализованной деятельности», тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Тематика мероприятий: «Театральные встречи», «Смешные истории» и др. [33, с. 15]. На индивидуальных консультациях родителей следует знакомить с приемами работы над выразительностью речи, которые они смогут использовать в домашних условиях. Родители, читая произведения литературы, могут показать умение пользоваться интонационной окраской (грустно, торжественно и др.), изображать голосом, как говорит герой в произведении, изменять высоту голоса. Начав использовать в своей работе методы по развитию выразительности речи, нужно помнить: результатов не стоит ждать сразу, но они будут, несомненно. Результатом работы по данному направлению можно считать посещение родительских собраний, консультаций, активное участие родителей в беседах, использование полученных знаний в воспитании детей.

Таким образом, весь накопленный опыт представлен в едином методическом комплексе, который ориентирован на развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, а также на повышение профессионального уровня и самооценки педагогов.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная работа посвящена проблеме развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.

В работе осуществлен теоретический анализ психологической, педагогической, лингвистической и методической литературы по проблеме формирования выразительности речи у старших дошкольников в театрализованной деятельности. Старший дошкольный возраст – это период интенсивного формирования личности, который характеризуется становлением основ самосознания и творческой индивидуальности ребёнка в разнообразных видах деятельности; формирования и развития всех сторон речи: синтаксической, лексической, грамматической. Рассмотрены такие вопросы по данной проблеме, как:

- 1) психолого-педагогические основы совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 2) лингвистические основы совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности;
- 3) проанализированы программы «Радуга» (под ред. Т.Н. Дороновой), «Развитие» (научный руководитель Л.А. Венгер), «Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду» (В.И. Логинова, Т.И. Бабаева и другие), «Программа развития речи детей дошкольного возраста в детском саду» (О.С. Ушакова); программа «Речевое развитие детей 5-6 лет» Т.И. Гризик входит в программно-методический комплекс «Радуга»; книга А.Г. Гогоберидзе «Образовательная область «Речевое развитие»: методический комплект программы «Детство» (с 3 до 7 лет) ФГОС» в аспекте совершенствования выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
- 4) на основе изучения литературы подобран диагностический инструментарий. Чтобы определить уровни сформированности выразительности речи детей была проведена соответствующая диагностика.

Театрализованная деятельность в детском саду – это важнейшее средство формирования выразительности речи, а также способности распознавать эмоциональное состояние человека. Особенность театрального искусства и его ценность заключаются в эмоциональности, воздействии художественного образа на личность.

Анализ выполнения диагностических заданий показал, что сформированность выразительности речи у большинства детей старшего дошкольного возраста находится на среднем уровне – 68 процентов, на низком уровне находятся 32 процента детей. С высоким уровнем сформированности выразительности речи детей не было выявлено. Прделанная работа и полученные результаты диагностики приводят к выводу, что работа по совершенствованию уровня выразительности речи детей старшего дошкольного возраста просто необходима.

5) завершающим этапом по данной проблеме явилось теоретическое обоснование и составление комплекса упражнений, игр, заданий, направленных на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.

Составлен перспективный план сформированности выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности на два года.

Разработаны рекомендации для родителей старших дошкольников для более успешного совершенствования выразительности речи детей в театрализованной деятельности.

Комплекс упражнений, игр, заданий, направленных на совершенствование выразительности речи детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности, может быть непосредственно использован воспитателями в педагогической деятельности в дошкольной образовательной организации.

Таким образом, результат работы позволил сделать вывод, что поставленная цель достигнута и задачи решены.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.В. Театрализованные игры. Дошкольное воспитание. 2005. № 4. 24 с.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высших и средних, пед. учеб. заведений. 3-е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 400с.
3. Артемонова Л.В. Театрализованные игры дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1991. 127с.
4. Баранов М.Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1988. 191 с.
5. Бородич А.М. Методика развития речи детей. М.: Просвещение, 1981. 256 с.
6. Булычева А.И. Развитие: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М: НОУ УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2015. 168 с.
7. Введенская Л.А. Культура речи. Ростов н/Д: Феникс, 2003. 448 с.
8. Введенская Л.А., Пономарева А.М. Русский язык: культура речи, текст, функциональные стили, редактирование: Учебное пособие для уч. общеобразовательных школ, студентов и преподавателей пед. колледжей и училищ. Изд-е 4-е, перераб. и доп. Ростов н/Д: Издательский центр «МарТ», 2005. 384 с.
9. Венгер Л.А., Мухина В.С. Психология: Учеб. пособие для учащихся пед. уч- щ по спец. М.: Просвещение, 1988. 336 с.
10. Володин А.А. Анализ содержания понятия «Организационно-педагогические условия». Гуманитарные науки. Казань: Издательство «Институт педагогики и психологии профессионального образования», 2014. 152 с.
11. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5-е, испр. М.: Издательство



«Лабиринт», 1999. 352с.

12. Выготский Л.С. Психология. М.: ЭКСМО. 2002. 458 с.

13. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В шести томах, Т.4. М.: Издательство «Лабиринт», 1984. 432 с.

14. Гогоберидзе А.Г. «Образовательная область «Речевое развитие»: Методический комплект программы «Детство» (с 3 до 7 лет). М.: Издательство «Детство-Пресс», 2017. 160 с.

15. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учеб. для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» 2-е изд., испр. М.: Высш. шк., 1988. 320 с.

16. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер»: для детей 5-7 лет. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2012. 128 с.

17. Гризик Т.И. Речевое развитие детей 5-6 лет: метод. пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 2015. 152 с.

18. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. СПб.: ООО Издательство «Детство-Пресс», 2014. 280с.

19. Доронова Т.Н. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. М.: Просвещение, 2014. 232 с.

20. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет: метод. пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. 2-е изд. М.: Просвещение, 2005. 127 с.

21. Дудников А.В. Современный русский язык: учебник. М.: Высшая школа, 1990. 424 с.

22. Дускаева Л.Р. Современный русский язык. Учебник для вузов. СПб.: С.-Петерб. гос. ун-т, 2014. 200 с.

23. Ермолаева М.В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с детьми. М.: Издательство «Институт практической психологии»; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2001. 138 с.

24. Ипполитова Н.В. Анализ понятия «Педагогические условия»:

сущность, классификация. Общее и профессиональное образование. М.: Издательство «Шадринский государственный педагогический институт»; Шадринск, 2012. 432 с.

25. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения: Учебное пособие. 2-е изд. М.: Флинта, Наука, 1999. 496 с.

26. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. М.: Смысл, 2000. 511с.

27. Лобанов И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2007. 325с.

28. Лурия А.Р. Язык и сознание. М.: Издательство Моск. ун-та, 1979. 320 с.

29. Львов М.Р. Основы теории речи: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 248с.

30. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2002. 272 с.

31. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: Методическое пособие. М.: Педагогическое общество России, 2007. 80 с.

32. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2007. 128 с.

33. Митькина И.Н. Особенности овладения фразеологизмами детьми седьмого года жизни. М.: Просвещение, 2001. 173 с.

34. Мухина В.С. Детская психология. М.: Просвещение, 1985. 272 с.

35. Немов Р.С. Психология. Учеб. Для студентов высш. пед. учеб. заведений. Кн. 2. Психология образования. М.: Владос, 1994. 496 с.

36. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3кн. 3-е изд. М.: Гуманит. изд. Центр Владос, 1999. 688с.

37. Петрова М.А. Русский язык: Лексика. Фонетика. Словообразование. М.: Высшая школа, 1986. 159 с.

38. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. Разработка занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: изд. «Школьная Пресса», 2000. 125 с.
39. Пинясов Я.М. Живые фонарики. Государственное издательство детской литературы М.: Просвещение, 1991. 95 с.
40. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. 208 с.
41. Привалова С.Е. Коммуникативно-речевое развитие детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Урал. гос. пед. Ун-т. Екатеринбург, 2015. 203 с.
42. Реан А.А. Психология человека от рождения до смерти. СПб.: «Прайм – еврознак» издательский дом «Нева», 2002. 656 с.
43. Рождественский Н.С. Речевое развитие младших школьников. М.: Просвещение, 1970. 222 с.
44. Розенталь Д.Э. Русский язык: для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. пособие. 6-е изд., стереотип. М.: Дрофа, 2001. 368 с.
45. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб.: Издательство «Питер», 2000. 712 с.
46. Столяренко Л.Д. Основы психологии: Практикум. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005. 576 с.
47. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974. 288 с.
48. Томилова С.Д. Полная хрестоматия для дошкольников с методическими подсказками для педагогов и родителей. М.: Астрель, 2009. 702 с.
49. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учеб. -метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2004. 288 с.
50. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. М.: ТЦ

Сфера, 2008. 168 с.

51. Федоренко Л.П. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1984. 240 с.

52. Фельдштейн Д.И. Успех: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Просвещение, 2010. 266 с.

53. Хилько М.Е., Ткачева М.С. Возрастная психология: краткий курс лекций. М.: Юрайт, 2010. 200 с.

54. Чуковский К.И. Все сказки Чуковского К.И. читают ребята детского сада. М.: АСТ, 2015. 240 с.

55. Шевцова Е.Е., Воробьева Е.В. Развитие речи ребенка от одного года до семи лет. М.: В. Секачев, 2007. 110 с.

56. Широкова Г.А. Справочник дошкольного психолога. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003. 382 с.

57. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2006. 208 с.

58. Щеткин А.В. Театрализованная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5 лет / Под ред. О.Ф. Горбуновой. М.: Мозаика-Синтез, 2008. 128 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс упражнений, направленный на совершенствование  
выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста  
в театрализованной деятельности

### **Игровое упражнение №1 «Сравни разных зверят»**

Цель: учить детей сравнивать разных животных, выделяя противоположные признаки, и подбирать антонимы-прилагательные.

Наглядность: иллюстрации животных.

Ход игры: Сравнить животных: лису и зайца, волка и медведя. Игровое упражнение может проводиться индивидуально и с подгруппами детей. Предложить рассмотреть мишку и мышку.

Мишка большой, а мышка... (маленькая). Еще какой Мишка... (толстый, толстопятый, косолапый)? А мышка какая... (серенькая, быстрая, ловкая)? Что любит Мишка... (мед, малину), а мышка любит... (сыр, сухарики). Лапы у Мишки толстые, а у мышки... (тоненькие). Мишка кричит громким, грубым голосом, а мышка... (тоненьким). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у Мишки... (короткий).

### **Игровое упражнение №2 «Кто лучше похвалит»**

Цель: учить называть признаки животных, следуя за речевым образцом взрослого.

Наглядность: игрушки животных.

Инструкция: Пользуясь образцом, дети находят отличительные признаки игрушек, изображающих животных, употребляя слова-антонимы.

Ход игры: У воспитателя игрушка – медведь, а у ребенка заяц.

Воспитатель: У меня медведь.

Ребенок: А у меня заяц.

Воспитатель: У медведя коричневая шубка.

Ребенок: А у зайца белая.

Воспитатель: У медведя маленькие круглые уши.

Ребенок: А у зайца уши длинные.

### **Игровое упражнение №3 «Сравни медвежат»**

Цель: учить различать предметы (игрушки) по характерным признакам, употреблять антонимы-прилагательные и глаголы, обогащать словарь детей.

Инструкция: Предложить рассмотреть игрушки, изображающие двоих медвежат разной окраски: один черный и большой, другой – коричневый и маленький. Дети описывают и сравнивают игрушки, находят общие и отличительные признаки.

Оборудование: игрушки медвежат.

Ход игры: Назови, кто это и чем они отличаются. Один медведь большой, он черный. Как его можно назвать, чтобы было видно, что он черный? (Черныш). Что он может делать? (рычать, есть малину, мед, бегать). Как назвать другого медведя, чтобы было понятно, что он маленький? (Малыш).

#### **Игровое упражнение №4 «Сравни кукол»**

Цель: учить детей соотносить предметы с разными характеристиками.

Инструкция: Предложить рассмотреть двух кукол и сказать, чем они отличаются.

Оборудование: куклы, мячик.

Ход игры: Ребенок дает куклам имена (Катя и Таня) и говорит: У Тани светлые и короткие волосы, у Кати – темные и длинные, у Тани голубые глаза, у Кати – черные, Таня в платье, а Катя в брюках, у кукол разная одежда. Куклы захотели поиграть, они взяли... (мячики). Этот мячик... (круглый, резиновый, синий, маленький). А другой мячик... (круглый, резиновый, большой, красный). Что можно делать с мячами... (кидать, бросать, ловить, подкидывать, подбрасывать)? Посмотрите на этот мячик. Он больше, чем синий, но меньше, чем красный. Какой он? (средний).

#### **Игровое упражнение №5 «Куклы рисуют и гуляют»**

Цель: обратить внимание на слова, близкие и противоположные по смыслу, а также на обозначение промежуточных признаков.

Оборудование: куклы (большая и маленькая), карандаши, кровати.

Ход игры: В гости к ребенку приходят две куклы: большая и маленькая. Куклы захотели рисовать. Большая кукла возьмет длинный карандаш, а маленькая... (короткий). Большая кукла нарисовала большой дом, а маленькая... (маленький). Как по-другому можно назвать маленький дом? (домик, домишко). Куклы пошли гулять, а зонтик с собой не взяли. Тут пошел сильный дождь, они спрятались под елочку. Большая кукла спряталась под высокой елкой, а маленькая... (под низкой). Дождь кончился, пошли куклы домой. Большая кукла пошла по широкой дороге, а маленькая по... (узкой). Пришли они домой, стали мыть руки. Сначала куклы повернули кран с горячей водой, а потом с... (холодной). А если смешать холодную воду с горячей, то какая вода получится? (теплая, прохладная.) Пошли куклы спать. У них были разные кровати. Какие? (высокая и низкая, большая и маленькая, широкая и узкая).

Сначала игра проводилась по показу взрослого, затем было предложено двум детям самим придумать действия с куклами и рассказать о них.

#### **Игровое упражнение №6 «Куклы: веселая и грустная»**

Цель: познакомить детей с противоположными состояниями: веселый – грустный.

Оборудование: куклы.

Инструкция: Дети называют антонимы-прилагательные по качественному признаку: эмоции.

Ход игры: Стала девочка Маша играть со своими куклами Катей и Таней и заметила, что Катя все время веселая, а Таня грустная. Как ты думаешь: почему? (Катю обидели, ей стало больно, она загрустила). Какие другие слова можно употребить, чтобы сказать, что Катя грустная? (печальная, расстроенная). Что Катя делает? (грустит, печалится, огорчается). Что надо сделать, чтобы развеселить Катю? (рассказать веселую сказку,

поиграть с ней, посмотреть мультфильм). Какими стали Катя и Таня? (веселыми, радостными).

### **Игровое упражнение №7 «Высокий – низкий»**

Цель: учить сопоставлять предметы и употреблять слова, противоположные по смыслу.

Наглядность: картинки – высокая елка, длинный карандаш, широкая ленточка, глубокая тарелка с супом, веселое лицо девочки, мальчик в перепачканной одежде, а также маленькая елочка, короткий карандаш, грустное лицо девочки, мальчик в чистой одежде, мелкая тарелка.

Ход игры: Посмотри на рисунки. Назови слова, противоположные по смыслу.

Высокая – низкая (елка – елочка), длинный – короткий (карандаш), широкая – узкая (лента), грустное – веселое (лицо девочки), глубокая – мелкая (тарелка), чистый – грязный (мальчик).

На следующем рисунке: большой дом и маленький домик, река – ручей, ягоды клубники и ягоды земляники. Назови, что ты видишь на этих рисунках. Составь предложения со словами, противоположными по смыслу.

(Я нарисовал большой дом и маленький домик; Река глубокая, а ручей мелкий; Ягоды у клубники крупные, а у земляники мелкие)

### **Игровое упражнение №8 «Закончи предложение словом-неприятелем».**

Цель: Подбирать слова-антонимы к прилагательным: светлый, тёмный.

Учить детей придумывать предложение с этой парой.

Инструкция: Подобрать слова-антонимы. Придумать свое предложение с этой парой. При выполнении задания, если возникнут трудности с составлением предложений, могут быть предложены картинки-подсказки.

Ход игры. Пример: Березовая кора светлая, а еловая... темная.

### **Игровое упражнение №9 «Мальчик – Наоборот»**

Цель: Учить детей подбирать глаголы-антонимы и составлять с ними предложения.

Оборудование: кукла-мальчик.

Инструкция: Предложить ребёнку посмотреть на мальчика, который делал всё наоборот. Мама его просит подойти, а он отходит, мама просит убрать игрушки, он разбрасывает. Скажет мама: «Повернись ко мне». Он отворачивается.

Ход игры: Попросить ребёнка представить, что бы сделал такой Мальчик-Наоборот, если бы его попросили: встать, показать ладони, открыть рот, поймать мяч, опустить руки, положить карандаш, согнуть руки, отодвинуть стул.

### **Игровое упражнение №10 «Сравни как?»**

Цель: учить детей подбирать антонимы-наречия.

Оборудование: игрушки.

Инструкция:

Дети сравнивают два предмета по образу действия, например, самолёт и птицу.

- Как они летают?
- Высоко, низко, быстро, медленно.
- Кто выше (ниже)? Кто быстрее (медленнее)?

Ход игры:

Дети сравнивают признаки действий птицы и насекомого, машины и человека, кошки и черепахи, лошади и ослика.

### **Игровое упражнение №11 «Слова наоборот»**

Цель: Закрепить в представлении и словаре ребёнка обозначения противоположных признаков предметов.

Инструкция: правила игры заключаются в том, что следует говорить слова, не похожие по смыслу, а наоборот, противоположные.

Ход игры: Дети занимают места на стульчиках, расположенных полукругом, и выбирают первого участника. Когда ребенок правильно назовет слово, он вызывает в центр другого ребенка. Если дети хорошо усвоят правила игры, то она протекает быстро, но требует при этом большого внимания от ее участников. Попросить ребёнка подобрать антонимы к следующим словам:

<p>большой – маленький          высокий – низкий          огромный – малюсенький          тонкий – толстый          добрый – злой          глупый – умный          легкий – тяжелый          грязный – чистый          больной – здоровый          веселый – печальный          гибкий – жесткий          молодой – старый          сильный – слабый          темный – светлый          черный – белый          широкий – узкий</p>	<p>внизу – вверх          старинный – современный          новый – старый          глубокий – мелкий          мокрый – сухой          водный – безводный          волосатый – лысый          прямой – кривой          одетый – раздетый          включенный – выключенный          открытый – закрытый          полный – наполненный пустой          горячий – холодный          мягкий – твердый          внутри – снаружи          шумный – тихий</p>
---	---

### **Игровое упражнение №12 «Слова-неприятели»**

Инструкция: Закончи предложение и назови «слова-неприятели»

Цель: Формировать словарь антонимов у детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры: Мы с тобой будем придумывать предложения: я придумываю начало, а ты – конец.

<p>черепаха ползает медленно, заяц скачет...;          комар маленький, а слон...;          жаворонок поет, а ворона...;          птицы летают, а змеи...;</p>	<p>пушинка легкая, а камень...;          горчица горькая, а сахар...;          куст низкий, а дерево...;          компот холодный, а суп...;          сметана густая, а молоко...;</p>
--	--



самолет летает высоко, а вертолет...; в кастрюле воды много, а в стакане...; покупатель покупает, а продавец...; летом жарко, а зимой ...; небоскреб высокий, а избушка...; на улице грязь, а в доме...; ствол у дерева толстый, а веточка....	ручеек узкий, река...; ночью темно, а днем...; утром встают с кровати, а вечером...;  сахар сладкий, а лимон...; ходят ногами, а бросают...; детский сад близко, а школа...; вечером дети уходят из детского сада, а утром...; карандаш рисует, а резинка ... лента узкая, а пояс...; ручей мелкий, а озеро...
---	---

### Игровое упражнение №13 «Скажи наоборот»

Цель: Учить детей называть слова – антонимы.

Ход игры: «Я скажу тебе слово, а ты скажи наоборот». Воспитатель кидает мяч ребенку, называет слово, а ребенок бросает мяч обратно и называет слово с противоположным значением.

Оборудование: мяч.

ночь –...; завтрак –...; вечер –...; враг –...; чистота –...; холод –...; война –...; земля – ...; движение – ...; говорун – ...; здоровье – ....	войти –...; молчать –...; отдал –...; вставать –...; раздеться –...; поднимать –...; смеяться – ...; включать-...; закрывать –...; приходить – ...; появляться –...;	большой – ...; черный – ...; низкий –...; плохой – ...; больной –...; старый –...; молодой – ...; широкий –...; толстый –...; узкий –...; сложный – ...; сухой –....
---	--	---

### Игровое упражнение №14 Антонимы в стихах «Наоборот»

Цель: Расширить словарь антонимов у детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры: Нам с тобой пришёл черёд сыграть в игру «Наоборот». Дети внимательно слушают и продолжают предложение.

Скажу я слово Высоко, А ты ответишь: Низко.	Скажу я слово Далеко, А ты ответишь: ... (близко).	Скажу я слово Потолок, А ты ответишь: ... (пол).
Скажу я слово Потерял. И скажешь ты: ... (нашёл).	Скажу тебе я слово Трус, Ответишь ты: ... (храбрец).	Теперь Начало Я скажу, - Ну, отвечай: ... (конец).

### Игровое упражнение №15. Загадки с антонимами

Цель: обогащать словарь ребенка антонимами.

Ход игры: Воспитатель кидает мяч ребенку, читает загадку, а ребенок слушает ее, бросает мяч обратно, называя отгадку с противоположным значением.

Оборудование: мяч.

Я антоним к слову «зной», Я в реке, в тени густой И в бутылках лимонада, А зовут меня? (Прохлада)	Я антоним к слову «лето». В шубу снежную одета, Хоть люблю мороз сама! Потому, что я – ...? (Зима)	Я антоним шума, стука. Без меня вам ночью мука. Я для отдыха, Для сна, Да и в школе я нужна, Называюсь? – (Тишина)
Я антоним к слову «смех». Не от радости, утех, Я бываю поневоле И от счастья, и от боли, От обиды, неудач. Догадались? – Это...< (Плач)	Не бываю без начала, Близкий родственник причала, Делу всякому венец, Называюсь я – ...? (Конец) (Автор А.О. Белобрыкина)	

### Игровое упражнение №16

Цель: обогащать лексику антонимами.

Оборудование: мяч.

Ход игры: Воспитатель кидает мяч ребенку, называет слово, а ребенок бросает мяч обратно и называет слово с противоположным значением.

#### 1. Осень

ранняя – поздняя пасмурная – солнечная унылая – веселая тусклый – яркий тихая – ветреная частый – редкий	вянуть – расцветать засыпать – просыпаться висеть – падать дождливая – солнечная скучная – веселая скудный – щедрый
---	--

#### 2. Весна

ранняя – поздняя солнечная – пасмурная глубокий – мелкий белый – серый нежданная – долгожданная	оживать – замирать солнечно (ясно) – пасмурно мокрая – сухая рыхлая – плотная
---	--

- Скажите, какого слова не хватает.

Весной природа оживает, а осенью (замирает).

Вода в ручье мутная, а в реке (прозрачная).

Зимой снег белый, а ранней весной (серый)

### 3. Зима

студеная – теплая плотный – рыхлый длинная – короткая прочный – ломкий гладкий – бугристый грязный – чистый подниматься – спускаться падать – лежать	зима – лето холод – жара жара – мороз холод – тепло мороз – оттепель замерзать – оттаивать наступить – закончиться холодно – тепло
---	---

• Вставьте нужное слово.

В морозную погоду снег рассыпчатый, а в оттепель липкий.

В гору на лыжах поднимаемся, а с горы (спускаемся).

Зимой наступают холода, а с приходом весны холода (заканчиваются).

### 4. Лето

дождливый – солнечный погожий – ненастный жаркий – холодный облачный – безоблачный ясный – пасмурный	гром – тишина зной – холод прохладный – знойный ветренный – тихий летний – зимний засушливое – дождливое
--	---

### 5. Дикие животные.

ловкий – неуклюжий густой – редкий сильный – слабый сытый – голодный трусливый – смелый	нападать – защищаться уснуть – проснуться схватить – выпустить стремительно – неподвижно бегом – шагом стаей – поодиночке
---	--

• Какого слова не хватает? Дополните предложения.

Осенью медведи, ежи, барсуки засыпают, а весной (просыпаются).

Летом медведь сытый, а весной (голодный).

У лисы шерстка пушистая, а у лося (гладкая).

### 6. Домашние животные.

ласковый – злой, пушистый – гладкий, рогатый – безрогий, сердитый – ласковый, послушный – озорной, быстрый – медленный,	запрягать – распрягать ускакать – прискакать галопом – трусцой верность – предательство ласка – грубость бородатый – безбородый, злобный – добродушный
--	--

### 7. Сад. Фрукты. Ягоды.

твердый – мягкий недозрелый – перезрелый мягкий – жесткий	растет – сохнет висит – падает заморозить – разморозить
---	---

свежий – гнилой ранний – поздний	высоко – низко полно – пусто
-------------------------------------	---------------------------------

- Дополните предложение.

Банан сладкий, а гранат (кислый).

Яблоко твердое, а абрикос (мягкий).

Куст смородины высокий, а куст земляники (низкий).

Кожица киви шероховатая, а кожица сливы (гладкая).

Ягоды клубники заморозили, а потом (разморозили).

Абрикосы растут высоко, а земляника (низко).

#### 8. Птицы.

прямой – изогнутый оседлые – кочующие перелетные – зимующие дикие – домашние поймать – выпустить петь – молчать покинуть – возвратиться	прилет – отлет уничтожение – защита воздух – земля крик – молчание улететь – прилететь залететь – вылететь разгребать – загребать нырнуть – вынырнуть
---	--

#### 9. Овощи. Огород.

крупный – мелкий свежий – соленый рассыпчатый – водянистый спелый – незрелый вареный – сырой горький – сладкий	выкопать – закопать посеять – собрать укрыть – раскрыть расцветать – вянуть вкусно – невкусно густо – редко глубоко – мелко
---	---

- Дополните предложения.

Помидоры бывают зрелые и (незрелые)

Морковь сладкая, а лук (горький).

Сырой картофель твердый, а вареный (мягкий).

Укроп сеют густо, а морковь (редко).

Весной картошку сажают, а осенью (выкапывают).

#### 10. Транспорт. Город

грузовой – легковой личный – общественный наземный – подземный шумный – тихий древний – молодой безлюдный – многолюдный внимательный – невнимательный современный – старинный узкая – широкая туда – сюда направо – налево	прилет – вылет приезд – отъезд отправление – прибытие движение – остановка уезжать – приезжать взлетать – садиться отплыть – приплыть подъехать – отъехать заходить – выходить нагружать – разгружать тут – там
--	---

## 11. Мебель

мягкий – жесткий матовый – блестящий справа – слева вверх – вниз далеко – близко удобно – неудобно	покупать – продавать ломать – мастерить придвинуть – отодвинуть уронить – поднять соединить – разъединить открыть – закрыть встать – сесть
---	--

Закончи предложения

Стул твердый, а диван (мягкий).

На стуле посидели, потом (встали).

Стул уронили, потом (подняли).

Спинка у стула вверх, а ножки (вниз).

## 12. Дом.

старый – новый прочный – ветхий старинный – современный многоэтажный – одноэтажный наружный – внутренний высоко – низко внутри – снаружи красиво – некрасиво	порядок – беспорядок уют – запущенность чистота – грязь строить – разрушать забивать – выдергивать прибить – оторвать
---	--

- Составьте предложения со словами строить, разрушать, снаружи, внутри.

Старый дом разрушили, а новый – построили.

Снаружи стены красят, а внутри – клеят обоями.

## 13. Одежда. Обувь.

непрочная – прочная мягкая – жесткая новая – старая летняя – зимняя уличная – домашняя чистая – грязная аккуратный – небрежный дорогой – дешевый темный – светлый изнаночный – лицевой толстый – тонкий однотонный – цветной ворсистый – гладкий ручная – ножная длинный – короткий	чистюля – грязнуля надеть – снять одеть – раздеть порвать – заштопать смять – погладить испачкать – постирать намочить – высушить оторвать – пришить застегнуть – расстегнуть купить – продать укоротить – удлинить велико – мало
---	--

## 14. Посуда. Продукты питания.

глубокая – мелкая полная – пустая	взять – положить разбить – склеить
--------------------------------------	---------------------------------------

старая – новая	закрыть – открыть
целая – разбитая	налить – вылить
острый – тупой	уронить – поднять
тяжелая – легкая	аккуратно – небрежно
тусклая – блестящая	снять – поставить
прозрачная – матовая	поднести – унести
прочная – хрупкая	насыпать – высыпать
чистая – грязная	налить – вылить
полезный – вредный	рассыпать – собрать
холодный – горячий	наполнить – опустошить
пресный – соленый	крупно – мелко
постный – жирный	всмятку – вкрутую
густой – жидкий	полезно – вредно
свежий – черствый	

- Скажите, какого слова не хватает.

Борщ наливают в глубокую тарелку, а кашу – раскладывают в ... (мелкую) тарелку.

Эмалированная кастрюля прочная, а фарфоровая чашка ... (хрупкая).

Молоко жидкое, а сметана (густая).

В жару приятно есть (холодное) мороженое, а в холод – пить (горячий) чай.

#### 15. Семья.

сердечный – черствый	правда – ложь
мудрый – глупый	труд – лень
родной – чужой	почет – позор
ленивый – трудолюбивый	мир – ссора
щедрость – жадность	сила – слабость
богатство – бедность	здороваться – прощаться
гнев – прощение	помнить – забывать
плакать – смеяться	мирно – враждебно
мириться – ссориться	награда – наказание
улыбаться – хмуриться	сердито – радостно

- Ответьте, какого слова не хватает.

Младший брат трудолюбивый, а старший (ленивый).

Сестренка послушная, а братик (дерзкий).

Если вы поссорились, надо быстрее (помириться).

#### 16. Мое тело. Человек.

печальный – радостный	доброта – злоба
воспитанный – невоспитанный	жизнь – смерть
молодой – старый	мудрость – глупость
женский – мужской	радость – горе
слепой – зрячий	любовь – ненависть
стройный – сутулый	счастье – несчастье
худой – толстый	здоровье – болезнь
ловкий – неуклюжий	успех – неудача

бледный – румяный спать – бодрствовать говорить – молчать спрашивать – отвечать	трус – храбрец умник – глупец друг – враг ребенок — старик
--	---

- Дополните предложения.

Если вас спросили, надо (отвечать).

Сначала заболел, а потом (выздоровел).

Не надо печалиться, надо (радоваться) [35].

### **Игровое упражнение №17 «Синонимы»**

Цель: Учить подбирать синонимы к словам.

Ход игры: объяснить ребенку, что синонимы – это слова, которые близки по смыслу, но отличаются смысловыми оттенками. Например, слово «грустный» имеет синонимы – печальный, угрюмый; слово «морозный» – холодный, студеный. Предложить ребенку подобрать как можно больше синонимов к каждому из следующих словосочетаний, а затем составить с любым из них предложение.

Холодный день – ... (морозный). На улице холодно – ... (зябко, морозно). Белый снег – ... (чистый). Зимой выпал белый ... (чистый, светлый) снег. Снег блестит – сверкает, переливается. На солнце снег блестит.

### **Игровое упражнение №18 «Синонимы»**

Цель игры: научить детей группировать слова по общему признаку, развивать умение выделять слова, обозначающие предметы, не отвечающие тем или иным требованиям.

Оборудование: карточки с изображенными на них предметами (огонь, растение, машина, тарелка с едой, труба, шапка, пальто и др.), стулья для каждого участника.

Ход игры: воспитатель предлагает ребятам занять свои места на стульчиках, которые расставлены полукругом. В центре стоит еще один свободный стул. При помощи любой скороговорки из присутствующих выбирают одного ребенка, который и занимает свободное место. Следующим этапом воспитатель объясняет правила игры, которые заключаются в том, что необходимо назвать слова, очень близкие по смыслу к тому слову, которое будет названо воспитателем. Сначала воспитатель приводит пример (близко – рядом, быстро – скоро, есть – кушать, смотреть – глядеть). Когда ребята поймут смысл игры, можно начинать. Руководитель показывает карточку с изображением чего-либо ребенку, который находится в центре, затем он пытается назвать данный предмет несколькими словами, например, книга, брошюра. Если малыш хорошо справился с заданием, то он выбирает следующего участника игры, который занимает его место и получает новое задание. Слова и картинки, которые можно предложить детям, могут быть следующими: огонь – пламя, цветок – растение, машина – автомобиль, еда – кушанье – блюдо и т. д. Подобная игра помогает детям не только обогащать свой словарный запас, но и побуждает использовать в речи те слова, которые они раньше не употребляли.

### **Игровое упражнение №19 «Скажи по-другому»**

Цель: учить подбирать синонимы к данному слову; обогащать речь словами с уменьшительно-ласкательными оттенками, значением увеличения.

Оборудование: флажки красного, синего и зеленого цветов.

Ход игры: Педагог называет слово – дети находят слова с одинаковым значением. Например, большой – крупный, огромный, громадный и т. д. победители награждаются цветными флажками. Игра проводится в быстром темпе. Вариант: Педагог называет слово – дети образуют от него слово с уменьшительно-ласкательным значением или значением увеличения. Например, глаза – глазки, глазоньки, глазищи.

### **Игровое упражнение №20 «Фразеологизмы»**

Цель: формировать умение использовать в речи фразеологизмы, видеть ошибки в построении ФЕ.

Ход игры: Воспитатель читает предложение, в котором один из компонентов фразеологизма употреблён неправильно. Задача детей найти ненужное слово и вставить необходимое для данного фразеологизма.

- «Намотай себе на нос (ус), что драться плохо».
- «Ну что ты всё время делаешь из мухи жука (слона)».
- «Что ты мне губы (зубы) заговариваешь?»
- «Дедушка обещал намылить мне уши (шею), если я буду водить его за руку (за нос).
- «Нельзя друзьям вставлять щепки (палки) в колёса».

### **Игровое упражнение №21 «Фразеологический зоопарк».**

Цель: Учить детей подбирать к названному фразеологизму картинку с изображением животного.

Ход игры: Воспитатель называет фразеологизм, но опускает название животного. Дети должны подобрать соответствующую картинку с изображением животного.

Колюч как (ёж)

Труслив как (заяц)

Голоден как (волк)

Нем как (рыба)

Здоров как (бык)

Упрям как (осёл)

Работать как (лошадь)

Хитёр как (лиса)

Грязный как (свинья)

### **Игровое упражнение №22 «Из какой это сказки?»**

Цель: Учить находить в тексте фразеологизмы.

Ход игры: Воспитатель зачитывает детям отрывок из сказки, просит угадать, о каком сказочном герое идёт речь, и объяснить, в чём смысл этой сказки.

«Его долго водили за нос и хотели оставить с носом. Но он не вешал носа, держал его по ветру, хотя иногда задирает нос и дальше своего носа не видел...» (Буратино).

Дела в их государстве шли из рук вон плохо. Но он не сидел сложа руки, хотя знал, что всё то, что он задумал, ему не сойдёт с рук. Он вместе со своими друзьями рука об руку пошёл против тиранов» (Чиполино).

### **Игровое упражнение №23 «Посылка»**

Многозначные слова и омонимы.



Цель: упражнять детей в умении правильно использовать в речи разные значения многозначных слов.

Ход игры: Дети, к нам пришла посылка, но она попала под дождь и все, что было написано на крышке, размыто дождем. Осталось только несколько слов, с их помощью мы постараемся отгадать, что же нам прислали. Одно слово «свежий». Давайте подберем слова, которые мы обычно употребляем со словом «свежий»? Все названные детьми слова классифицируются и повторяются для запоминания детьми. Дети, на посылке еще одно слово уцелело. Выпуск. К каким словам подходит это словосочетание «свежий выпуск»? Если дети сразу затрудняются, то можно попробовать проговорить это словосочетание со многими словами, по ходу замечая, что, возможно, не все слышали такие выражения. После того, как правильно называется слово «журнал», посылка открывается, достается свежий выпуск какого-нибудь детского журнала, все его рассматривают, педагог зачитывает самые интересные моменты. Подобная игра может проводиться на основе семантического поля любого другого многозначного прилагательного: сладкий, горький, легкий, тяжелый. Для этого в первую очередь педагог сам составляет семантическое поле понятия, задумывает слово, подбирает вопросы, которыми он обратит внимание детей на те или иные характерные особенности задуманного предмета.

#### **Игровое упражнение №24 «Звезды»**

Цель игры: познакомить с разными значениями многозначного слова «звезда».

Наглядный материал: предметные картинки с изображением различных звезд: морская звезда, звезды на небе, правительственная награда, елочное украшение.

Ход игры: Дети, сегодня мне был странный звонок по телефону. Звонивший не представился, сильно волновался и сказал мне следующее: «Помогите! Я не могу долго говорить, мне кажется, что за мной следят. Дело в том, что звезда... Ой, мне надо идти. Я потом перезвоню». Давайте поможем человеку. Что же его так сильно беспокоит? Может быть, нам поможет слово «звезда»? Нужно вспомнить, какие мы с вами знаем звезды (морская, елочное украшение, Кремлевская звезда, когда сильно ударишься, кажется, что из глаз искры летят, они очень похожи на звездочки, звезды на небе). Еще есть награда для героев в виде пятиконечной звезды. Известных людей тоже иногда называют звездами (певцы, артисты, актеры). В каждом случае педагог показывает картинку с изображением той или иной звезды. Да, дети, много значений у слова «звезда». Значит, оно какое? (многозначное). Так какое значение нам может помочь? Может, это звонил очень известный человек? Почему ему кажется, что за ним следят? (на известных людей все обращают внимание, хотят с ними поговорить, сфотографироваться на память, взять автограф). Что можно посоветовать этому человеку, когда он снова позвонит? (чтобы он не боялся, ничего страшного не случится, просто с ним кто-то хочет познакомиться).

### **Игровое упражнение №25 «Сосед-чудак»**

Цель игры: продолжать знакомить детей с явлением многозначности.

Ход игры: Ребята, в нашем доме живет один чудак, он все делает не так, как надо. Вчера у меня в ручке кончилась паста. Но когда я попросила у соседа ручку, он просто со мной поздоровался за руку и пошел по своим делам. Первоклассник Вова попросил у него лист бумаги, а он дал ему лист комнатного растения. А на кухню вместо разделочной доски принес школьную доску. Как-то его попросили быть судьей на соревнованиях и ставить очки командам, так он собрал дома все бабушкины очки и раздал их спортсменам. Почему же он так делал? Да, он не знает, что в нашем языке есть слова, которые имеют много значений. Их еще называют многозначными. Давайте вспомним такие слова (ручка, доска, лист, очки). Внимательно послушайте стихотворение и назовите многозначные слова из него.

Капитан стоял отважно у штурвала,  
Пены волн барашками играли,  
Небо, хмурясь, молнии швыряло.  
Наш корабль несло на косу,  
Не держались очки на носу.

По каждому многозначному слову нужно перечислить все известные детям значения.

### **Игровое упражнение №26 «Многозначные слова»**

Цель: продолжать знакомить детей с многозначными словами; учить выделять предметы, обозначаемые многозначными словами; упражнять в правильном употреблении многозначных слов в предложении.

Ход игры: Послушайте, какая история произошла с ребятами Мишей и Машей. Постарайтесь найти слова, у которых много значений.

#### **Грибники**

Однажды Миша и Маша отправились в лес за грибами. Взяли с собой корзинки (на мольберт по ходу текста выставляются картинки). Да не баскетбольные, и не любимое пирожное «корзинка», а корзинки для сбора грибов. Пришли Миша с Машей в лес, а там грибов видимо-невидимо, одни шляпки видны. Да не дамские шляпки, а шляпки грибные. Ах, какие красивые ножки кругом! Да не детские ножки, и не ножки стула, а грибные ножки. Заглянула Маша под елочку, а там спряталась рыжая лисичка. Да не дикое животное лисичка – это гриб лисичка. Набрали ребята целые корзинки грибов и довольные домой пошли.

Понравилась вам история? Какие многозначные слова вы услышали? Назовите их (корзинка, шляпка, ножка, лисичка).

Сколько значений у слова корзинка?...шляпка?...ножка?...лисичка? (ответы детей). Ребята, а как можно узнать, о какой корзинке идет речь? (ответы детей).

Для этого нужно слово «корзинка» употребить с другим словом. Как называют корзину для сбора грибов? (грибная). А корзину для мусора?

(мусорная). А корзину для игры в баскетбол? (баскетбольная) Слово одно, а обозначает много разного.

### **Игровое упражнение №27 «Отгадай загадку, получи отгадку»**

Цель: Продолжать знакомить детей с разными значениями многозначных слов.

Ход игры: Послушайте загадки про многозначные слова. Кто отгадает, тот слово получает.

#### **Вариант 1**

Кто с него снимает кожу,  
Будет в три ручья реветь,  
Без него стрела не сможет  
До мишени долететь (лук)

Как сверкнет с небес, так столько  
Шума, грохота, аж жуть!  
На земле же может только  
Быстро куртку застегнуть (молния)

В ней и крот, и лис жить хочет,  
Мышка свой хранит запас,  
А она зачем-то ночью  
К нам в курятник забралась (норка)

На полу она – о, ужас! –  
Дамы молят им помочь,  
А, включив компьютер, тут же  
Подружиться с ней не прочь (мышка)

Может хоть потоп устроить,  
Хоть в стакан воды налить,  
Стоэтажный дом построить,  
И состав остановить (кран)

Летом зеленел на грядке,  
Наземь осенью упал,  
Есть и в книжке, и в тетрадке,  
Даже музыку писал (лист)

Есть она у чемодана  
И у школьницы любой,  
Есть у двери ресторана  
И у чашки голубой (ручка)

Мы над нею руки моем  
И посуду губкой трем,  
А когда ее откроем,  
То жемчужину найдем (раковина)

#### **Вариант 2**

Хоть она – большая кошка  
И охотится в тайге,  
Ей бежит, меняя ножки,  
Жеребенок по траве  
(рысь)

Съев ее, малыш здоровый  
Будет дальше здороветь,  
А вот бедная корова  
Может даже помереть  
(кашка)

Есть она у пылесоса,  
У дверного есть звонка,  
И она же – гвоздик острый  
И застежка кошелека  
(кнопка)

Летом зеленел на грядке,  
Наземь осенью упал,  
В дневнике он – огорченье,  
Стыд, позор ученика,  
А козе на приключенья  
Не дает сбежать с лужка  
(кол)

Без нее машину сложно  
От машины отличить,  
Как сверкнет с небес, так  
столько  
Шума, грохота, аж жуть!  
На земле же может только  
Быстро куртку застегнуть  
(молния)

Без него не сшить нам  
шубу,  
Пламя в кузне не раздуть,  
Скачут белки в нем по  
дубу,  
Мы ж берем, как флягу, в  
путь (мех)

Есть и в книжке, и в  
тетрадке,  
Даже музыку писал  
(лист)

И ее, вдобавок, можно,  
От конверта отмочить  
(марка)

Знает скотовод бывалый,  
И девчонка, и река,  
Что бывает из металла,  
Из волос, и из песка  
(коса)

Не боится бегемота, Но боится он лису. На него идет охота И в трамвае, и в лесу (заяц)	У мужчин их нет ни разу, А у женщин часто две, Но порой и больше – сразу На ногах и голове (шпильки)	Может напоить водою, Может гайку отвинтить, А еще замок откроет, Чтоб хозяев в дом впустить (ключ)
Всяк рыбак о ней судачит С рыбаками у костра, В домино же это значит, Что закончилась игра (рыба)	Мы над нею руки моем И посуду губкой трем, А когда ее откроем, То жемчужину найдем (раковина)	Кто на птичий двор нагрянет Поживиться петушком И охотника обманет, Но не сладит с грибником? (лисичка)
На полу она – о, ужас! – Дамы молят им помочь, А, включив компьютер, тут же Подружиться с ней не прочь (мышка)	Штанге вес придаст в охотку, На плите ему почет – Сам себя на сковородке За минуту испечет (блин)	В магазине мама купит, Сварит бабушка компот, Сто раз в день боксер отлупит, Доктор в кулаке сожмет (груша)
В них играют, их рисуют На такси и в бой берут, И взрывчатку в них прессуют, И узор из плит кладут (шашки)	Есть на доме и вагоне, А в отеле можно снять, И набрать на телефоне, И на сцене исполнять (номер)	Там лопух посадят вряд ли – Огурцы куда верней, А вот в кукольном театре Ходят куколки по ней (грядка)
Может распевать на ветке, Не давать коту скучать, Или на тетрадной клетке То, что важно, отмечать (птичка)	То в оркестре примостится, То на поле расцветет, То в бокале вспузырится, То вдруг сам себя побьет (колокольчик)	Сразу в несколько орудий Может во врага стрелять, А зимой в квартире будет Печку людям заменять (батарея)

### **Игровое упражнение №28 «Составь полянку»**

Цель: учить составлять семантическое поле многозначных слов и омонимов.

Наглядный материал: предметные картинки с изображением предметов, названия которых могут входить в семантическое поле некоторых многозначных слов и омонимов. Например:

Игла, коса, кисть, машина, ручка, ключ

Ежик, для косьбы, виноград, швейная, кукла, золотой

Ель, девичья, рука, стиральная, шариковая, родник

Кактус, отмель, малярная, автомобиль, чашка, гаечный

Ход игры: Детям раздаются картинки, соответствующие сразу двум или трем понятиям. Ребенок раскладывает их на 2-3 части, составляет «полянку», затем объясняет свой выбор, почему он объединил эти слова.

### **Игровое упражнение №29 «Угадай, кто это?»**

Цель: развитие активного словаря прилагательных, обозначающих цвет, величину, качественные характеристики животных.

Ход игры: взрослый называет несколько слов (желательно использовать в основном прилагательные), описывающих то или иное животное. Задача ребенка, как можно быстрее угадать, о ком идет речь. Сначала следует давать более общие описания. Затем называть более точные признаки, характерные только для загаданного существа. Например:

Серый, злой, зубастый, голодный (волк)

Маленький, серенький, трусливый, длинноухий (заяц)

Маленький, коротконогий, трудолюбивый, колючий (ежик)

Длинная, безногая, ядовитая (змея)

Пушистая, рыжая, проворная, хитрая (лиса)

Большой, неуклюжий, бурый, косолапый (медведь)

### **Игровое упражнение №30 «Узнавание»**

Цель: учить узнать предмет по группе прилагательных, эпитетов или по группе слов-действий.

Ход игры: Предлагаемые в качестве исходной опоры слова должны быть связаны с чувственным и практическим опытом ребенка. Например, «зеленая, кудрявая, стройная, белоствольная» – береза; «сверкает, землю согревает, тьму разгоняет» – солнце и т.д. Игры со словами нужно постепенно усложнять, не только увеличивая словарный запас ребенка, но и тренируя у него способность легко находить нужное слово. Чтобы ребенок без особых затруднений извлекал из памяти необходимое слово, надо разнообразить варианты игр («Какое бывает?», «Что делает?»). В дальнейшем основным правилом таких игр становится отсутствие повторов.

### **Игровое упражнение №31 «У кого какой предмет»**

Цель: Упражнять детей в сравнении двух предметов, одинаковых по названию. Учить, сравнивая предметы, начинать их характеристику с существенных (ведущих) признаков.

Игровой материал: парные картинки с изображением предметов, отличающихся друг от друга несколькими признаками и деталями:

2 пуговицы, разные по цвету, величине, форме, количеству дырочек;

2 чашки, разные по форме и цвету, с разными рисунками;

2 рыбки, разные по форме тела, длине и окраске плавников и хвоста;

2 рубашки – полосатая и клетчатая, с длинными и короткими рукавами, у одной карман наверху, у другой два внизу;

2 фартука разного покроя с разной вышивкой;

2 ведра, разные по форме и цвету.

Ход игры: Положите перед ребёнком 2-3 пары картинок и объясните: «На каждой паре картинок нарисованы одинаковые по названию предметы: рубашки, рыбки, фартучки. Но предметы чем-то отличаются друг от друга. Сейчас будем про них рассказывать. Про один предмет буду рассказывать я, про другой ты. Рассказывать будем по очереди. Если я назову цвет своего предмета, то и ты должен назвать только цвет; если я скажу, какой формы у меня предмет, то и ты должен определить форму предмета». Например: Педагог: На моей картинке рубашка. Ребенок: На моей тоже рубашка. Педагог: У меня рубашка с длинными рукавами. Она для осенне-зимнего

сезона. Ребенок: У меня рубашка с короткими рукавами для весенне-летнего сезона. Педагог: Моя рубашка клетчатая. Ребенок: А моя полосатая. Педагог: У рубашки один карман, расположенный на левой стороне груди. Ребенок: У рубашки два кармана, расположенных снизу. В следующий раз ребенку предлагается вместе рассказать о рыбках. Например, Педагог: У меня рыбка красного цвета. Ребенок: А у меня голубого. Педагог: У моей рыбки большой хвост. Ребенок: А у моей маленький.

Аналогично проводится сравнение других предметов. При повторном упражнении ребёнок может сравнивать однородные предметы самостоятельно.

### **Игровое упражнение №32 «Что бывает круглым?»**

Цель: Уточнять представления детей о величине предметов; учить классифицировать предметы по определённому признаку (величина, цвет, форма); развивать быстроту мышления.

Ход игры. Перебрасывая мяч детям различными способами, педагог задает вопрос, на который ребёнок, поймав мяч, должен ответить, после чего вернуть мяч педагогу. Педагог, в свою очередь, перекидывает мяч следующему ребенку, ожидая ответа от него.

Что бывает круглым? (Мяч, шар, колесо, солнце, луна, яблоко, вишня...)

Что бывает длинным? (Дорога, река, веревка, нитка, лента, шнур...)

Что бывает высоким? (Гора, дерево, человек, стол, дом, шкаф...)

Что бывает зеленым? (Трава, деревья, кусты, кузнечики, платье...)

Что бывает холодным? (Вода, снег, лед, роса, иней, камень, ночь...)

Что бывает гладким? (Стекло, зеркало, камень, яблоко...)

Что бывает сладким? (Сахар, конфеты, пирожки, торты, вафли...)

Что бывает шерстяным? (Платье, свитер, варежки, перчатки, шапка...)

Что бывает колючим? (Еж, роза, кактус, иголки, ель, проволока...)

Что бывает острым? (Нож, шило, стекло, ножницы, кинжал, клинок...)

Что бывает легким? (Пух, перо, вата, снежинка).

Что бывает глубоким? (Канавы, ров, овраг, колодец, река, ручей...)

### **Игровое упражнение №33 «Какой предмет?»**

Цель: уточнять представления детей о величине предметов; учить классифицировать предметы по определённому признаку (величина, цвет, форма).

Оборудование: камешек.

Ход игры. Дети садятся в кружок. Воспитатель рассказывает о предметах, которые нас окружают, предметы бывают разной величины: большие, маленькие, длинные, короткие, низкие, высокие, узкие, широкие. Воспитатель называет слово, а дети перечисляют предметы.

В руках у воспитателя камешек. Он даёт его тому ребёнку, который должен отвечать. Длинный, – говорит воспитатель и передаёт камешек соседу. Платье, верёвка, день, шуба, – вспоминают дети. Широкий, – предлагает воспитатель следующее слово. Дети называют: дорога, улица,

речка, лента и др. Так же проводится игра и с целью совершенствования умения детей классифицировать предметы по цвету, форме.

### **Игровое упражнение №34 «Магазин игрушек»**

Цель: Учить детей описывать предмет, находить его существенные признаки; узнавать предмет по описанию.

Игровое правило: продавец продаёт игрушку, если о ней хорошо рассказал покупатель.

Ход игры: дети садятся полукругом перед столом и полочкой с различными игрушками. Воспитатель, обращаясь к ним, говорит:

У нас открылся новый магазин. Посмотрите, сколько в нём красивых игрушек! Вы их сможете купить. Но чтобы купить игрушку, нужно выполнить одно условие: не называть её, а описывать, при этом смотреть на игрушку нельзя. По вашему описанию продавец узнает её и продаст вам. Короткой считалочкой выбирают продавца. Первым покупает игрушку воспитатель, показывая, как надо выполнять правила игры.

Я хочу купить игрушку. Она круглая, резиновая, умеет прыгать, с ней любят играть все дети. Продавец подаёт покупателю мяч. Спасибо, какой красивый мяч! – говорит воспитатель и с мячом садится на стул. Продавец называет имя любого из играющих. Тот подходит и описывает игрушку, которую он выбрал для покупки. А мне продайте, пожалуйста, такую игрушку: она пушистая, оранжевая, у неё длинный красивый хвост, узенькая мордочка и хитренькие глазки. Продавец подаёт игрушку лису. Покупатель благодарит и садится на место. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не купят себе игрушки. Роль продавца могут выполнять несколько ребят поочередно.

### **Игровое упражнение №35 «Придумай загадку»**

Цель: Учить детей составлять сравнения, загадки или метафоры по моделям.

Ход игры: Загадка состоит из трёх сравнений действий одного объекта с другими. Выбираем предмет: лягушка. Что умеет делать этот объект? Перечисляем. Составляем таблицу. В верхнем прямоугольнике находится лягушка, от неё три стрелки идут вниз к трём прямоугольникам. Начинаем рассуждать: объект – лягушка, что она умеет делать? Прыгать, как заяц или мяч (первое сравнение действия), отображаем в нижнем прямоугольнике. Добавляем картинку мяча и зайца. Далее выбираем другое действие, ныряет, как водолаз и утка. Добавляем картинки в другой прямоугольник. Следующее действие: плавает, как лодочка, рыба. Добавляем картинки в третий нижний прямоугольник. Придумываем содержание загадки, опираясь на построенную графическую модель. Не называя объекта, говорим: прыгает, как мячик и заяц, ныряет, как водолаз и утка, плавает, как лодочка и рыба. Кто это? (Лягушка).

### **Игровое упражнение №35 «Живые слова», «Путаница», «Исправь мою ошибку».**

Цель: Учить составлять словосочетания и предложения из предложенных слов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Конструкты занятий, направленных на совершенствование выразительности речи детей в театрализованной деятельности

- «Знакомство с театральными профессиями»;
- «Актеры и театр»;
- «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я»;
- «Театр и его жизнь»;
- «Театральные маски»
- «Путешествие в страну приключений и фантазий театра»;
- «Учимся быть артистами»;
- «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»;
- «Наш веселый старичок-лесовичок»;
- Сказка на новый лад «Три поросенка»;
- «Наши эмоции»;
- «Изобрази героя»;
- «Нашу сказку ты послушай и сыграй»;
- «Поссорились – помирились»;
- «День театра»;
- «Все мы актеры».



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Тематическое планирование

Цель: Содействовать развитию интонационной выразительности речи детей старшего дошкольного возраста. Способствовать развитию умения воспринимать художественный образ героя литературного произведения и творчески воспроизводить его в сценках, этюдах, театральных действиях и играх.

#### Старшая группа.

Месяц	№ занятия	Название темы	Содержание
Блок «Осень» сентябрь	1	Диагностика	Проведение диагностики
	2-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Вступительная беседа.</li> <li>➤ Игра на знакомство «Постучимся и заглянем в теремочек».</li> <li>➤ Рассказ-беседа о театрах «Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я».</li> <li>➤ Игра «Измени голосок»</li> <li>➤ Беседа «Театр и его жизнь»</li> <li>➤ Путешествие в страну приключений и фантазий театра.</li> <li>➤ Показ настольного театра «Колобок»</li> <li>➤ Игры и упражнения на развитие речевого дыхания «Игра со свечой»</li> </ul>	<p>Знакомство с детьми [14, с. 13].</p> <p>Представление разновидностей театра, показ декораций, костюмов, атрибутов [14, с. 14].</p> <p>Знакомство с устройством театра изнутри. Просмотр видеороликов [8, с. 76].</p> <p>Знакомство с театральными профессиями [5, с. 12-17].</p>
октябрь	5-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Воображаемое путешествие в сказку «Теремок»</li> <li>➤ «Наш веселый Старичок-Лесовичок»</li> <li>➤ Игра «Угадай интонации»</li> <li>➤ Инсценировка сказки «Три поросенка» в обработке С. Михалкова</li> <li>➤ Упражнения на развитие силы голоса и речевого дыхания «Эхо», «Горячий чай».</li> </ul>	<p>Чтение Л. Поляк «Теремок». Беседа и показ театра [14, с. 43].</p> <p>Знакомство с пальчиковым театром.</p> <p>Чтение стихотворения Д. Хармса «Старичок-Лесовичок».</p> <p>Чтение сказки, постановка сказки [14, с. 69-74].</p>
ноябрь	9-11	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Стихотворение «Черепашка» К.И. Чуковского.</li> <li>➤ «Каждый хочет спрятаться под маленький гриб»</li> <li>➤ Игры на развитие речевого дыхания, силы голоса «Ветер», «Сосчитай игрушки».</li> <li>➤ Игры и упражнения на развитие чувства ритма</li> <li>➤ Наши эмоции. «Узнай эмоцию по голосу». Игра на интонирование вежливых и ласковых слов «Зайчик», «Лисичка», «Птичка».</li> </ul>	<p>Инсценировка произведения, тренировка умений изображать гнев, радость, удивление [6, с. 78-80].</p> <p>Знакомство с игрой [14, с. 52-54].</p> <p>Учить эмоционально воспринимать сказку, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста [4, с. 76-81].</p>

Блок «Зима» декабрь	12-14	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Стихотворение «Телефон» К.И. Чуковского.</li> <li>➤ Сказка о невоспитанном мышонке С. Л. Прокофьевой</li> <li>➤ Работа над скороговорками.</li> <li>➤ Игры на развитие речевого дыхания «Приятный запах».</li> </ul>	Чтение сказки с элементами драматизации Чтение, беседа, работа над развитием интонационной выразительности речи [8, с. 65-66].
январь	15-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Сказка «Золушка»</li> <li>➤ Фрагмент «Золушка и мачеха»</li> <li>➤ «Встреча с феей»</li> <li>➤ Сцена «На балу»</li> <li>➤ Развитие речевого дыхания: упражнения «Шар», «Насос»</li> <li>➤ Упражнение на развитие умения изменять силу голоса «Тихо-громко»</li> </ul>	Знакомство со сказкой «Золушка» Разучивание мини-сценки (работа над умением передавать эмоциональное состояние персонажей). Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы.
февраль	17-18	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ «Мы актеры»</li> <li>➤ Премьера сказки «Золушка»</li> <li>➤ Работа над скороговорками.</li> <li>➤ «В гостях у сказки»</li> <li>➤ Сказка «Заячья избушка»</li> <li>➤ Игры и упражнения на развитие речевого выдоха «Сосчитай ступеньки», «Продолжи предложение»</li> </ul>	Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью;
Блок «Весна» март	19-22	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Сказка «Дюймовочка» по сказке Г. Х. Андерсена.</li> <li>➤ Упражнение «Лягушата»</li> <li>➤ Упражнение «Любование»</li> <li>➤ Упражнение «Отвращение»</li> <li>➤ Игровой урок.</li> <li>➤ Сказки сами сочиняем, а потом мы их играем.</li> </ul>	Вхождение в сказку Отработка ритма и темпа [10, с. 65-69]. Развивать у детей выразительность голоса.
апрель	23-24	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Премьера сказки «Дюймовочка»</li> <li>➤ Сказка «Малыш-трусиш»</li> <li>➤ Этюд «Страх»</li> <li>➤ Этюд «Лису заяка в дом впустил, много слез потом пролил»</li> <li>➤ Этюд «Успокоение»</li> <li>➤ Упражнение на ритмизацию «Эмоциональное состояние героев сказки»</li> <li>➤ Игра-драматизация</li> <li>➤ Сказка «Паровозик из Ромашково»</li> </ul>	Рассказывание сказки. Создание декораций. Обыгрывание. Показ сказки «Малыш-трусиш» [13, с. 89-95]. Ритмизация эмоционального состояния героев.
май	25	Диагностика	Наблюдения и беседы, опросы детей с целью выявления интереса детей к художественной литературе, театрализованной деятельности.

Подготовительная группа.

Месяц	№ занятия	Название темы	Содержание
Блок «Осень» сентябрь	1–2	Диагностика	Выявить интерес детей к художественной литературе и театрализованной деятельности через познавательные беседы, наблюдения, опросы.
	3-4	Беседа с детьми «Что такое театр». ➤ Станция «Волшебная» Упражнение «Фантазеры» Игра «Подбери рифму» ➤ Станция «Лесная» Ритмическая игра «Ежик и барабан» Ритмическое Эхо «Зайчишка» Игровое упражнение «Измени голосок» Ходит осень по дорожке «Теремок на новый лад»	Ребенок произносит фразу, имеющую определенную эмоциональную окрашенность: выразившую радость, печаль, испуг, восторг... Развивать чувство рифмы [7, с. 26].
октябрь	5-8	➤ Станция «Эхо» Изобрази героя Этюд «Хвастливый заяц» Речевые упражнения. Волшебные чистоговорки «Дикие животные» Этюд «Лису заяка впустил и, конечно, много слез пролил» Раз, два, три, четыре, пять...Вы хотите поиграть? Упражнения на интонационную выразительность: «Волк рассердился» «Грустный Ослик», «Петух проснулся».	Ритмизация эмоционального состояния героев; развитие умения передавать характер с помощью движения, мимики, голоса. Подбери рифму Продолжать учить детей выражать основные эмоции [7, с. 55].
ноябрь	9-12	➤ Станция «Перевоплощения» Игры-стихи «Нашу сказку ты послушай и сыграй» ➤ Станция «Сказочная» Сказка «Три поросенка» Сказка «Гуси-лебеди»; Игра «Узнай героя сказки» Этюды на выразительность передачи образа. Упражнение на речевое дыхание «Спать хочется» Каждому страх большим кажется.	Чтение произведения. Беседа по содержанию сказки. Речевое творчество по сказке (изменение конца сказки). Русская народная сказка «У страха глаза велики» Побуждать к импровизации; создать эмоционально положительный настрой на сказку Изображение эмоции страха.

Блок «Зима» декабрь	13-16	<p>➤ <b>Станция «Зимушка»</b> Этюд «Снежный колобок» Сказка «Двенадцать месяцев» «Рукавичка»</p>	Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства [7, с. 39].
январь	17-19	<p>➤ <b>Станция «Шишкино и Мишкино»</b> Настольный театр «Два жадных медвежонка» К. И. Чуковский «Путаница» Проговаривание чистоговорки «Я на горку шла» с разной силой.</p>	Учить средствами выразительности речи передавать наиболее характерные черты персонажа сказки [7, с.51].
февраль	20-23	<p>➤ <b>Станция «Городок добрых сердец»</b> «Красная Шапочка» «Хвостатый хвастунишка» Чтение сказки Я. Пинясова «Хвостатый хвастунишка». Пересказ сказки. Обыгрывание. Чтение чистоговорки «Сел мышонок на масленок» с разной силой голоса.</p>	Беседа по содержанию сказки. Речевое творчество по сказке (изменение конца сказки) Совершенствовать средства выразительности в передаче образа [7, с. 120].
Блок «Весна» март	24-27	<p>➤ <b>Станция «Дружная»</b> Игра-этиюд «Поссорились – помирились» Сказка «Федорино горе» К. И. Чуковского. К.И. Чуковского «Муха-цокотуха» Игра «Угадай, кто потерял». «День театра» Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять.</p>	Совершенствовать средства выразительности в передаче образа Развлечение ко дню театра. Викторины. Награждение. Придумывание рифмы к словам [7, с. 83]
апрель	28-30	<p>➤ <b>Станция «Приехали»</b> Если с другом ты поссорился... Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить! Как поссорились Солнце и Луна. Тема: «Все мы – актёры». Знакомство со сказкой «Как поссорились Солнце и Луна». Игра «Найди и покажи эмоцию». Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Упражнение на выразительность голоса. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна»</p>	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки [7, с. 143].

май	31	Диагностика	Проведение диагностики и выявление сформированности выразительности речи детей посредством театрализованной деятельности.
-----	----	-------------	---

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Перспективный план (поквартально) мероприятий работы с педагогами

Месяц	Номер	Темы
сентябрь	1	<u>Консультация:</u> «Формирование выразительности речи»
октябрь	2	<u>Доклад:</u> «Развитие интонационной выразительности речи дошкольников»
ноябрь	3	<u>Консультация:</u> «Развитие эмоций дошкольников средствами театрализованной деятельности»
декабрь	4	<u>Консультация:</u> «Влияние театрализованной деятельности на развитие речи ребенка»
январь	5	<u>Консультация:</u> «Выразительность речи»
февраль	6	<u>Семинар-практикум:</u> «Выразительность речи педагогов»
март	7	<u>Деловая игра:</u> «Развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста»
апрель	8	<u>Интегрированное занятие:</u> «Петрушкины посиделки»
май	9	<u>Педсовет:</u> «Развитие выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».

#### Информационные материалы для педагогов.

1. Упражнения на интонационную выразительность речи;
2. Влияние театрализованной деятельности на развитие выразительности речи детей старшего дошкольного возраста;
3. Использование театрализованной деятельности в развитии выразительности речи детей;
4. Развитие выразительности речи;
5. Разнообразие интонационных средств выразительности речи;
6. Интонационно-выразительные средства речи;
7. Рассказываем сказки, используя средства выразительности речи;
8. Как организовать спектакль в детском саду, используя средства выразительности речи;
9. Роль речи воспитателя в развитии выразительности речи детей.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

### Перспективный план (поквартально) мероприятий работы с родителями

Месяц	Номер	Темы
сентябрь	1	<u>Родительское собрание:</u> «Развитие выразительности речи в театрализованной деятельности».
октябрь	2	<u>Консультация:</u> «Почему именно театрализованная деятельность?»
ноябрь	3	<u>Тематические вечера:</u> «Театральные встречи».
декабрь	4	<u>Консультация:</u> «Условия, необходимые для повышения уровня интонационной выразительности речи старших дошкольников с использованием театрализованной игры».
январь	5	<u>Папки-передвижки:</u> «Театр и родители»; «Развитие выразительности речи в кругу семьи с помощью театрализованных игр, упражнений».
февраль	6	<u>Тематические вечера:</u> «Смешные истории».
март	7	<u>Индивидуальные беседы:</u> «Театрализованная деятельность – эффективное средство развития выразительности речи детей старшего дошкольного возраста».
апрель	8	<u>Консультация:</u> «Совместное театральное творчество родителей и детей». <u>Проектная деятельность:</u> «Выразительность речи в театрализованной деятельности по творчеству писателя Г.Х. Андерсена».
май	9	<u>Круглый стол:</u> «Театр и выразительность речи детей старшего дошкольного возраста».

### Информационные материалы для родителей

1. Почему именно театрализованная деятельность и выразительность речи?
2. Чудесные тантамарески и их виды.
3. Развитие выразительности речи посредством использования разных видов театрализованной деятельности.
4. Театр и выразительность речи.
5. Театр – помощник в формировании выразительности речи детей старшего дошкольного возраста.
6. Формирование интонационной выразительности речи.





Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Уральский государственный педагогический университет»  
Институт педагогики и психологии детства

**ОТЗЫВ**  
**руководителя выпускной квалификационной работы**

Тема ВКР Совершенствование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности  
Студента Темеревой Людмилы Михайловны

обучающегося по ОПОП: направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Дошкольное образование»  
заочной формы обучения

В процессе написания ВКР студент продемонстрировал компетенции, свидетельствующие о его готовности к педагогической деятельности. Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать имеющиеся на проблему точки зрения, их актуальность, выбирать методы решения поставленных задач, что позволяет говорить о формировании такой компетенции, как способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).

При написании ВКР студент проанализировал 58 источников, используя основы научных знаний для формирования научного мировоззрения, отразил полученную информацию в тексте работы, продемонстрировал умение анализировать научную литературу и представлять результаты полученных исследований.

Содержание ВКР соответствует теме и целевой установке.

В процессе написания ВКР студент проявил в полной мере такие личностные качества, как ответственность, дисциплинированность, свидетельствующие о готовности признавать социальную значимость будущей профессии, о наличии мотивации к профессиональной деятельности (ОПК-1).

*Умение организовать свой труд.* Студент проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент соблюдал график написания ВКР, регулярно консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Теоретическая база исследования определялась студентом с помощью научного руководителя. Диагностический материал подобран студентом самостоятельно. Проведенная Л.М. Темеревой диагностика сформированности выразительности речи старших дошкольников и разработанный на ее основе комплекс игр и упражнений свидетельствуют о способности студента использовать современные методы и технологии обучения и диагностики (ПК-2) и способности к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6).

В работе имеются все необходимые структурные элементы. Определяя теоретические основы исследования, обучающийся демонстрирует способность строить образовательную деятельность с учетом особенностей воспитанников (ОПК-2), готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами (ОПК-4).

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР, что говорит о способности использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1).

Закключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные  
выводы.

Оформление списка литературы соответствует требованиям.

### ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Л.М. Темеревой  
соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе  
выпускника, позволяет сделать выводы о сформированности компетенций,  
определенных ФГОС ВО 44.03.01 Педагогическое образование

Ф.И.О. руководителя ВКР Плотникова Елена Ивановна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись \_\_\_\_\_



Дата 14.02.2019



**АНТИПЛАГИАТ**  
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**

## **СПРАВКА**

### **О результатах проверки текстового документа на наличие заимствований**

**Проверка выполнена в системе  
Антиплагиат.ВУЗ**

Автор работы

**Темерева Людмила Михайловна**

Факультет, кафедра, номер группы

**ИПиПД, каф. РяиМП, БД-52z**

Название работы

**Совершенствование выразительности речи у детей  
старшего дошкольного возраста в театрализованной  
деятельности**

Процент оригинальности

**58,93%**

Дата 12.02.2019

Ответственный в  
подразделении

  
(подпись)

**Д.О. Иваненко**

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбуке"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

## НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Темерева Людмила Михайловна

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

результат проверки нормоконтроль пройден

Дата 11.02.2019

Ответственный  
нормоконтролер

  
(подпись)

Петушкова Е. И.  
(ФИО)